EL CARDENAL REALMENTE SE SIENTE PERSEGUIDO

...LES HABLA EL SUBCOMANDANTE BERGOGLIO

DANIEL PAZ & RUDY

Kirchner aseguró que “es un caso de corrupción entre privados”, mientras Alberto Fernández acusó al gobierno porteño por un caso paralelo. Telerman respondió que era “un delirio”

El Gobierno rompió el silencio sobre el caso Skanska

Página/7

Los bloques del radicalismo, del ARI, macristas y provinciales se retiraron del recinto cuando el oficialismo no aceptó cambiar el mecanismo de la sesión de informe del jefe de Gabinete

La oposición dejó a Fernández solo con el oficialismo

Página/6



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6635
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Declaran inconstitucionales los indultos de Videla y Massera

La Cámara Federal anuló los indultos otorgados por Menem a los condenados en el juicio a los ex comandantes. Los hechos que cometieron “son crímenes contra la humanidad, no susceptibles de perdón”, aseguran. Videla y Massera tendrán que cumplir su pena de reclusión perpetua Páginas/2/3

“PARA QUE NO SE REPITA HAY QUE EVITAR LA IMPUNIDAD”



26

GUERNICA

“Empezó sobre las cuatro de la tarde. Aquí en aquellos tiempos los lunes venía mucha gente al mercado, como si fuera una fiesta. Yo estaba con ‘ama’ (mamá) en el mercado cuando empezaron las bombas. Lo dejamos todo y volvimos a casa corriendo. Los aviones grandes bombardeaban y los pequeños ametrallaban por todo alrededor. Todo era fuego.”

(*Relato de Josefina Odriozola, que tenía 14 años cuando la aviación alemana al servicio del dictador Franco bombardeó el pequeño pueblo vasco. La matanza de civiles, de la que hoy se cumplen 70 años, quedó inmortalizada por el cuadro de Pablo Picasso.*)

Reportaje a Lula, que hoy llega a Argentina, sobre la integración, el futuro de Kirchner, la moneda común y la relación con Evo y Chávez

“La evolución política de América latina es la novedad del siglo XXI”

Páginas/4/5

32 Va la segunda, *por Juan Gelman*

Insólita ola de rumores sobre la salud de Maradona. Todo fue desmentido

“Diego está bárbaro”

Página/19

ANALISIS



La decisión de ayer de la Cámara Federal es un nuevo avance tendiente a desmoronar la trama de impunidad armada por sucesivos gobiernos democráticos. El círculo se cerrará cuando la Corte Suprema, como todo lo indica, ratifique el criterio sentado ayer: los indultos decretados por el entonces presidente Carlos Menem son nulos y contrarios a la Constitución nacional. El fallo respectivo no recaerá en el expediente sentenciado ayer sino en otro, que tiene su trámite más avanzado.

Se trata del expediente caratulado "Mazzeo, Julio", nombre de un represor que ostentaba el grado de general. Pero el indultado es el represor Santiago Omar Riveros. La Sala Penal II de la Cámara de Casación declaró inconstitucionales el respectivo indulto y el acusado presentó recurso extraordinario ante la Corte.

El trámite espera el dictamen del procurador Esteban Righi, que no demorará demasiado, confidencian en Tribunales, quizás una semana, eventualmente unos pocos días más.

El indulto es una facultad presidencial conferida por el artículo 99 de la Constitución. Es una potestad muy amplia, que le permite perdonar, dejar sin efecto la pena, esto es, intervenir respecto de la máxima potestad de los tribunales, la cosa juzgada. Una prueba de que la división de poderes no es un mundo de compartimientos estancos sino un complejo juego de equilibrios y contrapesos.

¿Es posible que una facultad amplísima, no sujeta a deliberación previa ni a la aprobación de los otros poderes del Estado, pueda ser considerada nula? El indulto es una institución presidencialista, heredera no tan remota de las prerrogativas de los monarcas. Y, con todo, no es una facultad absoluta. Ningún derecho, ninguna facultad lo es en materia constitucional. El artículo 28 de la Constitución fija un criterio central: "Los principios, garantías y derechos reconocidos (...) no podrán ser alterados por las leyes que reglamenten su ejercicio". El vocablo "leyes" es genérico e incluye a otro tipo de normas, por ejemplo, los decretos presidenciales.

La pregunta que se formularon ayer los camaristas y que muy pronto reprisarán los cortesanos –explica un magistrado muy cercano a la Corte– no es si un Presidente puede indultar sino si puede hacerlo en cualquier caso. No si son legales los indultos en forma general sino si lo fueron "esos" indultos. Hay crímenes que, sencillamente, no se pueden indultar, tal como subrayó la Cámara Federal.

La previsible decisión de la Corte en igual sentido puede basarse en dos ejes argumentales, no excluyentes.

Uno es el rango superior que van adquiriendo, en el derecho de gentes, los crímenes de lesa humanidad, cuya dilucidación y condena es un objetivo de la comunidad internacional. Las Convenciones Interamericanas sobre derechos humanos, incorporadas a la Constitución por la reforma de 1994, marcan límites muy férreos a la posibilidad de amnistías, perdones, conmutaciones o indultos.

Al mismo tiempo hay otro camino, más atento al derecho doméstico. Es una interpretación celosa del texto constitucional. Su artículo 29 prohíbe la "concesión de facultades extraordinarias o la suma del poder público", la generosa potestad de indultar no se sustrae a la regla general. Aunque el dictamen del Procurador está en etapa de redacción, allegados cercanos a Righi dicen que le importa mucho desarrollar ese hilo argumental. Centrar la justificación de la inconstitucionalidad en el derecho escrito argentino. Indultar delitos de lesa humanidad, propondrá el dictamen, no está incluido en la amplia gama de facultades del Ejecutivo.

El procurador no tiene un plazo legal perentorio para expedirse, pero en sus oficinas reconocen que la sentencia de ayer le aceleró los tiempos.

La Corte Suprema tampoco debe ceñirse a un cronograma estricto, pero es posible que no demore mucho el pronunciamiento en un tema que muchos de sus actuales integrantes tienen bien estudiado. A su manera, manejando sus tiempos, el poder judicial irá poniendo fin a la impunidad del terrorismo de estado, coronando años de lucha de los organismos de derechos humanos.

El próximo paso es la Corte Suprema

Aunque no tiene un cronograma estricto, es posible que el máximo Tribunal no demore mucho en dar vuelta definitivamente el tema de los indultos. El procurador ya está trabajando en ello, aunque no en el caso sobre el que ayer se expidió la Cámara Federal. Los argumentos que manejan para fundamentar el fin de la impunidad.

LA CAMARA FEDERAL

"Crímenes

El mismo tribunal que juzgó a los ex comandantes anuló el perdón concedido por Menem para los condenados en ese juicio. La medida sólo alcanza a Videla y Massera, porque el resto se murió. Los jueces recordaron que, para el caso de Massera, que fue declarado "incapaz", existen "establecimientos especiales" para que cumpla su sentencia.

Los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera deberán seguir presos hasta que se mueran, o al menos, durante otros veinte años. La Cámara Federal en pleno declaró ayer la inconstitucionalidad de los indultos con los que fueron beneficiados los ex comandantes juzgados en el Juicio a las Juntas. "Los hechos ilícitos que fueron llevados a cabo en el contexto del sistema clandestino de represión implementado por la dictadura militar que usurpó el poder entre 1976 y 1983 resultan insusceptibles de ser amnistiados", dijo el tribunal. La decisión implica que los represores que habían sido "perdonados" por Carlos Menem deben terminar de cumplir la condena a reclusión perpetua que la misma Cámara les impuso en 1985.

El decreto de indulto que declararon inconstitucional los jueces Horacio Cattani, Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler, Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Eduardo Farah había beneficiado a Videla, Massera, Roberto Eduardo Viola, Armando Lambruschini y Orlado Ramón Agosti. Pero estos tres últimos murieron el 30 de septiembre de 1994, el 15 de agosto de 2004 y el 6 de octubre de 1997 respectivamente. Por lo tanto, este nuevo fallo solo atañe a Videla y Massera. El primero está preso en su casa por su responsabilidad en la implementación del Plan Cóndor, la coordinación de las dictaduras del Cono Sur. A raíz de un derrame cerebral que sufrió en diciembre de 2002 y que lo dejó postrado e "incapaz de razonar" (según describió un psiquiatra italiano que lo examinó este año), Massera fue declarado insano en las diferentes causas en las que estaba imputado. Los jueces explicaron que en este caso el Almirante Cero debe terminar su condena porque estaba lúcido en el momento del juicio e incluso señalaron que "las disposiciones que rigen la etapa del proceso en que quedaría situada esta causa específicamente contemplan la ejecución de la pena en establecimientos especiales de carácter asistencial médico y psiquiátrico". La situación de Massera y Videla serán ahora analizadas por un juez de ejecución penal, que deberá definir si les concede el arresto domiciliario o los deriva a una cárcel común u hospital.

Bisordi en Casación

El presidente de la Cámara Nacional de Casación Penal, Alfredo Bisordi, se presentará hoy ante el Consejo de la Magistratura para ejercer un descargo ante el organismo que lo investiga por posibles dilaciones en los juicios a represores de la última dictadura. Integrantes del Consejo de la Magistratura aclararon que la audiencia con Bisordi "no figura en el orden del día pero el juez pidió ser escuchado y tiene derecho a tener esa oportunidad. Si algún consejero se opone se resolverá el tema sobre tablas". El diputado kirchnerista Carlos Kunkel envió ayer una carta al presidente del Consejo, Pablo Mosca, en la que planteó que el Reglamento de la Comisión de Acusación y Disciplina no contempla la posibilidad de conceder una "audiencia personal" a un juez denunciado para que explique los fundamentos por los que pretende el apartamiento de algunos consejeros. En realidad, Bisordi sólo pidió una audiencia para "ser escuchado", pero públicamente anunció que en esa oportunidad presentará argumentos para respaldar la recusación a los consejeros kirchneristas. Bisordi y otros tres camaristas de Casación fueron denunciados por 61 querellantes de víctimas de la dictadura –familiares de desaparecidos y sobrevivientes de los centros clandestinos– por demorar las causas contra los represores de la última dictadura militar. Luego de esta presentación, el presidente Néstor Kirchner exhortó al Consejo a "proceder" contra los camaristas, lo que suscitó una polémica sobre la intromisión del poder ejecutivo en el poder judicial. La agrupación H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) convocó para el sábado próximo a un "escrache" a Bisordi, que fue separado de causas contra represores después de referirse a la sobreviviente de la ESMA Graciela Daleo como a una "delincuente terrorista". Luego de su acusación en el Consejo, Bisordi aseguró que "este es el peor momento de la Justicia en los últimos cuarenta años" y que "ni siquiera en los procesos militares hubo tantos avances" contra los jueces. Por lo menos, señaló, durante la dictadura había "respeto por las decisiones de la Justicia".

DECLARO LA INCONSTITUCIONALIDAD DE LOS INDULTOS DE VIDELA Y MASSERA

insusceptibles de ser amnistiados”



Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera durante la dictadura militar, cuando manejaban la maquinaria clandestina de detención.

“Existe una obligación estatal imperativa que deriva del derecho internacional y que consiste en investigar, juzgar y sancionar a los responsables de graves violaciones a los derechos humanos. La necesidad imperiosa de evitar la repetición de tales hechos depende, en buena medida, de que se evite su impunidad y se satisfaga el derecho de las víctimas y la sociedad en su conjunto de acceder al conocimiento de la verdad de lo sucedido”, aseguraron los camaristas al fundamentar su decisión.

Esta no es la primera vez que la Justicia declara inconstitucional los indultos a represores de la última dictadura. Varios jueces ya han anulado los beneficios que recibieron, entre otros, Carlos Olivera Rovere, Antonio Vañek, Luciano Benjamín Menéndez, Ramón Genaro Díaz Bessone y hasta José Alfredo Martínez de Hoz. Pero en todos estos casos, que aún deben ser ratificados por la Corte Suprema, se trataba de personas que estaban procesadas en el momento de recibir el perdón presidencial. En cambio, Massera y Videla ya estaban condenados al recibir el indulto.

Los jueces basaron el fallo en dos grandes argumentos. El primero fue la obligación de la Argentina de juzgar los crímenes de lesa humanidad a partir de la firma de tratados internacionales que impiden perdonar estos crímenes. “Las obligaciones que de allí se derivan quedarían desvirtuadas si, luego del dictado de sentencia definitiva –una vez investigadas, comprobadas y dictada la respectiva sanción por las graves violaciones a los derechos humanos como las que oportunamente se ventilaran en estas actuaciones– se concediera el perdón”, afirmaron. Y agregaron que “la medida aquí cuestionada estaría generando la `atmósfera de impunidad' expresada con preocupación por los organismos internacionales”.

El otro fundamento del fallo está en el artículo 29 de la Constitución Nacional que sanciona con una nulidad insanable los actos que constituyan una concentración de funciones y un avallasamiento de las garantías individuales. Este artículo también fue invocado en los fallos en los que se declararon nulas las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y otros decretos de indultos a represores que no estaban condenados.

Los camaristas recordaron que históricamente el instituto del indulto tuvo por finalidad reparar situaciones injustas, “en supuestos de delitos menores pero que no obstante tenían previstas amenazas punitivas elevadas y, por lo tanto, en la práctica generaban castigos desproporcionados en relación al contenido disvalioso de la conducta reprochada, estando vedado para crímenes de mayor gravedad como los homicidios”. De hecho, se remontaron a la Asamblea del año 1813, que “dispuso exceptuar del indulto general a los reos dictado por el mismo cuerpo, entre otros delitos, el de resistencia armada a la Justicia, el de lesa patria y el homicidio que no fuera casual o en defensa propia”. El supuesto de personas que sufrieron una condena elevada en comparación con los delitos cometidos no se aplica en estos casos, como bien aclararon los jueces.

El 9 de diciembre de 1985 la Cámara Federal porteña condenó a Videla y Massera a la pena de reclusión perpetua, inhabilitación absoluta perpetua, accesorias legales, accesoria de destitución y pago de costas.

En esa sentencia, el tribunal consideró que el gobierno militar que usurpó el poder en 1976 implementó un modo clandestino de represión y que el 24 de marzo de ese año comenzaron de modo generalizado en el territorio nacional las privaciones ilegales de la libertad de personas. Como características comunes de “este obrar criminal” los camaristas Jorge Torlasco, Carlos León Arslanian, Ricardo Gil Lavedra, Andrés D’Alessio, Jorge Valerga Aráoz y Guillermo Ledesma determinaron en 1985 que “los secuestradores eran integrantes de las Fuerzas Armadas, policiales o de seguridad que adoptaban precauciones para no ser identificados” y que “las víctimas del secuestro eran trasladadas en vehículos a centros clandestinos de detención donde eran ocultadas y generalmente torturadas”. Massera y Videla fueron considerados los máximos responsables de la implementación de este plan criminal y recibieron las condenas más severas. Los acusados fueron indultados por Menem el 29 de diciembre de 1990, cinco años después del juicio.

El caso Gelman

Un juez uruguayo reabrió ayer la investigación por la desaparición en 1976 de María Claudia García, nuera del poeta Juan Gelman. El magistrado incorporó el expediente sobre María Claudia a la megacausa denominada “segundo vuelo” que investiga el traslado de presos políticos de Buenos Aires a Montevideo. La medida fue adoptada por el juez Luis Charles, quien está a cargo de la causa en sobre el traslado a Montevideo en forma clandestina de unos 20 detenidos políticos en octubre de 1976. Los secuestrados habían sido alojados en Argentina en el centro clandestino de detención Automotores Orletti. El caso de María Claudia había sido excluido de la ley que en 1986 amnistió a los responsables de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura en Uruguay –que se extendió desde 1973 a 1985–, pero fue archivado en 2006. Ahora, el magistrado reabrirá formalmente la indagatoria que había sido clausurada dos veces por el fiscal Enrique Moller. La iniciativa de reabrir la investigación por el asesinato de la nuera del poeta surgió luego de la declaración del periodista de *La República* Roger Rodríguez, quien sostuvo que la desaparición de María Claudia forma parte del “paquete” del “segundo vuelo”. La denuncia por el traslado y secuestro de María Claudia así como la sustracción de identidad de su hija Macarena, fue presentada ante la Justicia uruguaya, en el año 2002, por el propio Juan Gelman.

PROGRAMA DEL EJECUTIVO PARA COORDINAR LOS JUICIOS

Para agilizar y prevenir

El gobierno nacional pondrá en marcha en los próximos días un programa especial que coordinará todas las dependencias del Poder Ejecutivo nacional que intervienen en la investigación de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura y en la protección de los testigos de los juicios contra los represores. Se tratará de un organismo que dependerá de la Jefatura de Gabinete.

El programa surge, por un lado, a raíz de la desaparición Julio López, testigo central en el juicio contra Miguel Etchecolatz y las amenazas y amedrentamientos sufridos por otras personas que deben declarar en los juicios. Pero además, se debe a la apertura de cientos de procesos contra represores que se realizaron a partir de la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.



La idea del gobierno es que haya una sola dependencia del Poder Ejecutivo que se encargue de todas las tareas relacionadas con estas investigaciones y sea el nexo con el Poder Judicial. Así, a través de este programa se canalizarían los pedidos que los jueces o fiscales encargados de estos casos hacen al Gobierno, ya sea una petición a las diferentes fuerzas de seguridad (policías de las diferentes provincias, policía federal, gendarmería o Side) o una solicitud de reasignación de recursos.

Uno de los objetivos de esta unidad, que se relaciona con un reclamo de los organismos de derechos humanos como el CELS, será la de procurar agilizar, en lo que competa al Poder Ejecutivo, los juicios contra los represores, por ejemplo, cubriendo las vacantes de los juzgados que se ocupan de estos temas. En este aspecto el nuevo organismo trabajará en colaboración con la Procuración General de la Nación, la Corte Suprema de Justicia, la Defensoría General de la Nación y el Consejo de la Magistratura.

Kirchner y Calderón se reunieron en Los Pinos, la residencia presidencial mexicana.



Fue un día de reuniones en México: Cristina Kirchner con el presidente Felipe Calderón, ministros y secretarios con sus pares, todos para hablar de la asociación estratégica.

Reunión de Cristina K y Calderón en México para acelerar la asociación

Cristina Fernández de Kirchner se reunió ayer con el presidente de México, Felipe Calderón, para discutir cómo "acelerar" la negociación de un tratado de asociación estratégica que "los acerque al Mercosur". También se habló de una visita del presidente Néstor Kirchner "lo antes posible" para firmar los convenios. La senadora completó su último día de gira con un acto en la embajada argentina en el DF y con una visita a las casas de Trotsky y Frida Kahlo, en Coyoacán.

Calderón recibió a Fernández de Kirchner en la residencia presidencial de Los Pinos y ambos discutieron cómo acelerar el acercamiento entre ambos países. El gesto fue explícitamente definido como una manera de reparar las relaciones luego de los desacuerdos con Vicente Fox, el anterior presidente mexicano.

Por la mañana, la senadora se había visto con el presidente de Techint, Paolo Rocca, que le explicó los planes de inversión de la multinacional en la región. Luego, en un acto en la embajada argentina, Kirchner dijo que su visita servía para "destacar el intercambio comercial" entre los dos países y también "la necesidad de recrear un espacio latinoamericano".

El canciller Jorge Taiana, que acompaña a la primera dama, se reunió con su par mexicana Patricia Espinosa para discutir los pasos que formalicen un acuerdo de asociación de estratégica. El argentino explicó que los mexicanos mostraron "voluntad de intensificar su mirada hacia el sur." Espinosa dijo que trabaja para concretar "lo más pronto posible" una visita a México del presidente Kirchner y se prevé para julio otra reunión de cancilleres.

El subsecretario de Integración Económica de la Cancillería Eduardo Sigal dio detalles de lo que se planea entre ambos países. Después de reunirse con la viceministra de Economía de México Beatriz Laycegui, Sigal detalló que se podrá "avanzar más en la liberalización comercial" que ya llevó el intercambio bilateral a 2.575 millones de dólares el año pasado. En 2006, México exportó a nuestro país 1.111 millones de dólares y Argentina le vendió 1.464 millones. México es, además, el noveno inversor extranjero en Argentina, con 2.200 millones de dólares. La asociación permitiría "incorporar más sectores" en los acuerdos ya firmados, mejorar aranceles mutuos y que las empresas argentinas tengan mayor participación en las licitaciones internacionales del gobierno mexicano.

La última actividad mexicana de Fernández de Kirchner fue cultural. Al anochecer llegó al barrio de Coyoacán para recorrer la casa del revolucionario ruso León Trotsky y la vecina de la pintora Frida Kahlo, esposa del muralista Diego Rivera, ambas conservadas como museos en lo que hoy es uno de los mejores barrios residenciales de la capital. Acompañada por el canciller, el embajador argentino Jorge Yoma, el vocero presidencial Miguel Núñez y el agregado cultural de la embajada, Gustavo Soto, la senadora fue guiada por Esteban Volcov, el nieto de Trotsky, de 80 años, que fue el único sobreviviente de la familia a la que José Stalin persiguió con particular saña. Volcov, que visitó Argentina el año pasado y fue recibido por los Kirchner, le mostró a la primera dama la casa donde su abuelo vivió el exilio y fue asesinado por Ramón Mercader. Entre otras cosas, le explicó porqué el lugar parece una fortaleza y le señaló los papeles de Trotsky preservados en el escritorio, entre ellos el último escrito en el que se encontraba trabajando al morir.

"Una reunión importante"

El presidente Néstor Kirchner volvió a poner de relieve la visita de su esposa, la senadora Cristina Fernández, a México. "Tuvo una reunión muy importante con el doctor Calderón" y "es muy importante que México y Argentina estén trabajando en consonancia", afirmó Kirchner. Ayer, remarcó que "hemos profundizado hoy" el vínculo bilateral. "Queremos que México se acerque al Mercosur y que los empresarios mexicanos vengan e inviertan en la Argentina".

Encuentro con Juan Gelman



En una recepción en la embajada argentina en México, la senadora Cristina Fernández se reunió anoche con Juan Gelman, justo el día en que un juez uruguayo reabrió la investigación por la desaparición en 1976 en ese país de María Claudia García, nuera del poeta (*ver página 3*).

La recepción fue el cierre de una jornada que incluyó la visita en la capital mexicana del museo de León Trotsky, donde la senadora fue escoltada por Esteban Volcov, el nieto del célebre revolucionario ruso, quien le ofició de guía. Fernández visitó además el museo de Frida Kahlo, la artista plástica mexicana, que junto a su esposo Diego Rivera, fueron promotores de que el gobierno mexicano hubiera adoptado como política de Estado el asilo a exiliados políticos.

REPORTAJE A

"Esta

Página/12 en Brasil

Por Dario Pignotti
Desde Brasilia

Si Luiz Inácio Lula da Silva fuera argentino, su voto para octubre sería cantado: "La continuidad favorece la integración regional". Relajado, con una reelección ganada claramente y con un 63 por ciento de imagen positiva, el presidente brasileño se dedica a lo que más le gusta, la política y los proyectos de fondo. Como el de reformular la educación de Brasil con una fuerte inversión de varios miles de millones de dólares o el de reforzar la luna de miel con sus socios. En el palacio del Planalto, fumando continuamente delgados cigarritos, Lula habló con diarios argentinos y chilenos horas antes de partir en una gira que lo lleva a Santiago hoy y a Buenos Aires mañana, con matices diferentes.

"Argentina es el principal socio comercial de Brasil en el Mercosur," explicó el presidente. "Argentina y Brasil tienen una importancia muy grande en lo que pueda ocurrir en Sudamérica. Si a Chile voy en un viaje de Estado, a la Argentina voy a tener una conversación política, para colocar nuestra pauta al día, es algo que tenemos que hacer constantemente".

Para Lula, un triunfo del kirchnerismo en octubre sería "favorable" para la integración continental. "Creo que la favorece. Es difícil para el presidente de un país hacer juicios sobre otro, pero yo deduzco por los cuatro años de convivencia con el presidente Néstor Kirchner, que Argentina y Brasil nunca tuvieron una relación tan provechosa como la que tenemos ahora. Nunca. ¿Tenemos problemas? Los tenemos, del mismo modo que en Argentina también hay problemas entre los hinchas de Racing y Boca Juniors. Lo que importa es que los gestos que hemos hecho han sido productivos y Brasil y Argentina tienen conciencia de que esa relación tiene que ser cada vez más fuerte. Por lo tanto la continuidad de esta relación sería extremadamente importante. Creo que Kirchner ha hecho un gobierno muy bueno para Argentina, tal vez haya gente que piense que podría haber sido mejor, pero vamos a analizar lo que ocurría antes de Kirchner. Yo estuve en Argentina en 2002 y vi lo que ocurría. Creo que Eduardo Duhalde fue un bien extraordinario para Argentina, y que Kirchner también fue un bien extraordinaria para Argentina. Hubo recuperación de la autoestima, la economía volvió a crecer y las cosas están funcionando."

> **Balance:** ***"Deduzco, por los cuatro años de convivencia con Kirchner, que Argentina y Brasil nunca tuvieron una relación tan provechosa como la de ahora".***

La integración continental y el Mercosur realmente entusiasman a Lula: "Estamos viviendo un momento auspicioso en América del Sur, extraordinario. La evolución política en América del Sur es la

LULA EN VISPERAS DE SU VIAJE A CHILE Y ARGENTINA

integración es fantástica”

Hoy llega a Santiago y mañana a Buenos Aires, en “una visita de Estado y una conversación política”, respectivamente. Quiere una moneda común para el Mercosur en cuatro años y un Banco Central en el futuro.



Lula habló largamente con periodistas chilenos y argentinos en el Planalto, antes de viajar.

En sus cuentas todos sus colegas tienen –o tendrán– cuatro años tranquilos para integrarse.

Pistas del almuerzo

El embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, participará el viernes del almuerzo de presidentes en Olivos y tiene “algunas pistas” sobre los los temas que estarán en la mesa: el Banco del Sur y el gasoducto. “Los presidentes saben que el Banco del Sur todavía está en gestación, pero es cierto que Brasil tiene opiniones que aportar, hay cuestiones técnicas a resolver. Argentina y Venezuela plantean una cierta agilidad en el proceso y Brasil está pidiendo más tiempo, pero son cuestiones comprensibles. Argentina no tiene un banco de fomento y desarrollo como tiene Brasil –el BANDES– ni los recursos financieros que tiene Venezuela. Pero Argentina sabe que lo va a tener que negociar con Brasil, eso no es rivalizar, sino buscar un consenso estratégico”, dijo Lohlé a este diario. El gasoducto es un tema en el que hay más consenso: “Los dos son optimistas. Lula tiene razones para serlo, porque el primer tramo será hasta el nordeste brasileño, ya están los técnicos brasileños y venezolanos estudiándolo”.

novedad del planeta del siglo XXI, es donde están ocurriendo las novedades políticas, es fantástico. Nuestro desafío es saber si seremos competentes para transformar esas novedades en conquistas para nuestros pueblos. Yo tengo cuatro años más de mandato, ciertamente habrá continuidad en Argentina, en Chile Michelle Bachelet tiene tres años más de gobierno por delante. De vez en cuando digo a los compañeros presidentes que no podemos permitir que nuestras diferencias del siglo XIX afecten las convergencias del futuro. La única divergencia que quiero tener con mis socios de América del Sur es sobre fútbol. A veces sueño en hacer un partido entre una selección del Mercosur contra una selección europea o de los EE.UU. (*Y entonces su canciller, Celso Amorim, acota que debería jugarse “por los subsidios agrícolas”.*)

–Si el proceso se integración avanza, ¿por qué el conflicto entre Argentina y Uruguay no pudo resolverse en Brasilia y hubo que ir a La Haya? –preguntó **Página/12**.

–Podrían resolverlo en Buenos Aires, en Santiago de Chile o en Montevideo, no en Brasilia (riendo). Yo pienso que es necesario construir instituciones fuertes. Estamos caminando hacia un parlamento del Mercosur, ya tenemos un tribunal arbitral. No tengan dudas que en algún momento vamos a crear un mecanismo que resuelva conflictos entre nosotros, es parte de la evolución política. No tiene sentido recurrir a la OEA o a la Corte de La Haya.

–Usted y Kirchner prometieron relanzar el Mercosur en 2003. Pero cuatro años después, el bloque enfrenta el impasse de una posible salida de Uruguay.

–Creo que no hay una impasse. Muchas veces exigimos cosas en un tiempo muy corto. Piensen que la Unión Europea demoró cincuenta años para unificarse, para ir acertando las cosas. Los problemas que tenemos son apenas indicadores que nos dicen que tenemos que ser más generosos con aquellos que precisan más.

–¿Qué expectativas tiene frente al proyecto del gasoducto desde Venezuela?

–Soy más que optimista, creo que es una necesidad. Es curioso que las personas en Sudamérica vean el gasoducto ruso que atraviesa toda Europa y les parezca normal, y cuando nosotros decimos que queremos construir uno aquí lo encuentren anormal. Tenemos que tener autoestima y comprender que lo debemos construir. Debemos definir la participación

> **Momento:** ***“La evolución política en América del Sur es la novedad del planeta del siglo XXI, es donde están ocurriendo las novedades políticas, es fantástico”.***

de cada uno de los países, y dejar de decir que porque somos pobres no podemos hacerlo. Es importante recordar que Italia construyó un gasoducto durante la Guerra Fría y contra la voluntad de los EE.UU. Por eso estamos trabajando fuertemente en el proyecto, tenemos 52 técnicos trabando en Venezuela, discutiendo la factibilidad, la cuestión ambiental. Espero estar vivo para poder verlo.

–El otro proyecto lanzado desde Venezuela, el de un Banco del Sur, ¿puede contribuir al desarrollo de las economías menores?

–Puede ser, si definimos correctamente qué queremos del Banco del Sur. Ese banco ¿será un banco del tipo del FMI, para ayudar a los países en crisis? ¿O será un socio para impulsar el desarrollo como es nuestro Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social, la Corporación Andina de Fomento o el Banco Interamericano de Desarrollo? ¿Cuál será la participación de cada país? Porque un banco de esa magnitud debe tener un criterio de cotas. Nosotros sugerimos una reunión de ministros de Economía para discutir estos temas. Brasil tiene todo el interés en participar del banco. Yo trabajo con la idea de que en los próximos cuatro años podamos construir una moneda única del Mercosur, estamos avanzando en la discusión con Argentina para hacer nuestro intercambio comercial con nuestras propias monedas. ¿Podremos caminar hacia un Banco Central único? Podremos, pero eso lleva tiempo, porque debe haber una adaptación técnica y una comprensión política del tiempo que demora.

ENERGIA, NACIONALIZACIONES Y GASODUCTO CONTINENTAL

Entre Chávez y Evo Morales

Por D. P.

La energía en América latina tiene dos nombres, el del venezolano Hugo Chávez y el del boliviano Evo Morales. Brasil tiene situaciones diferentes con ambos países, vecinos de frontera y socios en el Mercosur, que Lula analizó para *Página/12*.

–¿Le preocupa la influencia de Chávez en la región?

–Chávez ha sido un socio excepcional, en lo político, en lo comercial. No tenemos ningún problema con Venezuela, creo que Argentina y Chile tampoco lo tienen. Debemos ver lo que ocurre desde otro ángulo, antes de Chávez Venezuela era dependiente en un ciento por ciento de la relación con los EE.UU. Chávez se dio prioridad a América del Sur. Me parece extraordinario que haya un gobierno en un país con el potencial energético que tiene Venezuela que esté mirando hacia la integración. Le dije el otro día a Chávez en la reunión de Isla Margarita que es como si estuviésemos en una carrera de Fórmula 1 y Chávez fuese un coche que corre a 300 km/h y los otros van a 280. Cuando ponemos los pies en la tierra vemos que los EE.UU. tienen una importancia muy grande para nuestras economías y percibimos que es preciso construir otras alianzas. Muchos nos reclaman que no avanzamos lo suficiente y yo me pregunto ¿qué éramos diez años atrás? No había casi diálogo, la relación era eminentemente comercial, había disputas para ver quien era más importante. En América no precisamos de un líder, necesitamos una relación muy fuerte entre estados.

–Brasil habla con EE.UU. sobre biocombustibles y Chávez alza la bandera en contra. ¿Se siente comprendido por Chávez?

–Sí, yo entiendo sus motivos políticos. Es parte de un juego. Mucha gente imaginó que en Isla Margarita iba a haber una guerra y no la hubo.

–Usted dijo la semana pasada que tuvo una charla “firme” con Evo Morales y le advirtió sobre posibles represalias de Petrobras si no es indemnizada por las refinerías nacionalizadas.

–Me parece extraordinario que Bolivia haya elegido un presidente como Evo Morales. Allá hay problemas semejantes a los que tuvimos en Brasil, donde no estaba previsto en la sociología brasileña que un metalúrgico fuera electo. Yo generé mucha desconfianza en los países vecinos. Ricardo Lagos, Eduardo Duhalde, se habrán preguntado quién era ese Lula. Mucha gente se pregunta si Evo está preparado y yo creo que sí. La nacionalización del gas no es una cosa de Morales, es importante recordar que el plebiscito fue antes de su gobierno y que el pueblo la aprobó. Me parece natural que Evo quiera nacionalizar el gas, tiene que reivindicar un precio justo y los países que le compren sólo pueden comprar si el precio es justo. He conversado mucho con Evo, le dije a Kirchner y a Chávez que debemos ayudar a Bolivia. En una de las charlas que tuve con George Bush (en Camp David, el 31 marzo) le planteé que no retirase las preferencias comerciales de Bolivia. Si el poco dinero que entra en los países pobres es retirado, habrá más problemas, no combatiremos nuestras deficiencias si no hay crecimiento económico y distribución de renta. Debemos facilitar nuestra relación con Bolivia y dejar de pensar que alguien es enemigo nuestro.

La defensa del biocombustible

Los dos encuentros entre el presidente brasileño y el norteamericano en menos de un mes, ambos para promover los biocombustibles, agitaron la escena regional. El cubano Fidel Castro fustigó el proyecto, por considerarlo una amenaza a la seguridad alimenticia mundial y una posible causa de millones de muertes por hambre. Esquivando toda mención directa a Brasil, Castro hizo notar su contrariedad por un acuerdo de implicancias geopolíticas mundiales. Consultado por **Página/12**, Luiz Inácio Lula da Silva explicó que si bien “respeto la soberanía de cada país y cada presidente dice lo que quiere a la hora que quiere, yo no hago juicio sobre los discursos de los compañeros presidentes. Si no se meten con Brasil, no juzgo, sólo voy a juzgar si se meten con Brasil.” Pero aún así defendió el proyecto de biocombustible, potencialmente muy rentable para Brasil, en términos firmes. “¿Cuál es la realidad de Brasil? Tenemos 440 millones de hectáreas para agricultura y sólo el 1 por ciento de esa superficie es utilizada para producir etanol. El 29 por ciento es para pastoreo, el cuatro para soja y todavía tenemos 80 millones de hectáreas para plantar lo que queramos, sin avanzar sobre la Amazonia.”

Ingreso de tropas

La Cámara de Diputados autorizó ayer el ingreso de tropas extranjeras que participarán a partir del lunes próximo junto a efectivos de la Armada Argentina en la versión 2007 del Operativo Unitas. El dictamen fue aprobado luego de un breve debate por 145 votos a favor contra 18 negativos, entre los que se cuentan los de los socialistas y el ARI. La autorización para el ingreso de marinos de Estados Unidos y de países latinoamericanos que desarrollarán el operativo conjunto en aguas territoriales argentinas del Océano Atlántico, debe recibir ahora la convalidación del Senado. El diputado oficialista Jorge Villaverde aclaró que no se trata de un ejercicio bilateral, sino que participan además tropas de Brasil y Venezuela con el objetivo de intercambiar información profesional y promover la cooperación. El diputado Carlos Raimundi fundó la oposición del bloque del ARI en el apresuramiento del trámite parlamentario del proyecto –que ingresó al cuerpo el pasado 19 de abril– y en la participación de la armada de los Estados Unidos.

El jefe de Gabinete dio su informe sin los diputados de la oposición



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sólo ante oficialistas.
Habló del caso Skanska, del grupo Greco y del Indec.

Los bloques opositores se retiraron porque no permitían las repreguntas. Fernández habló ante los oficialistas.

Finalmente, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dio su primer informe del año en la Cámara de Diputados solo ante el bloque oficialista. La oposición se retiró antes de que ingresara al recinto, en disconformidad con la metodología que se utilizaría en la sesión, sin permitir las repreguntas. Sin interrupciones, entonces, Fernández habló del temario planteado por los bloques opositores que incluía el caso Skanska, el del pago al grupo Greco y los cambios en el Indec.

El inicio de la sesión estaba previsto para las 10.30 y era de imaginar un retraso hasta al mediodía. Pero las interminables discusiones acerca de cómo se desarrollaría la presentación derivó en una demora de cinco horas. La oposición reclamó la necesidad de modificar el reglamento del cuerpo para permitir las preguntas y las repreguntas al jefe de Gabinete. Lo que buscaban evitar era que Fernández monologara sobre cada tema y no respondiera los cuestionamientos puntuales que querían plantearle los legisladores opositores.

"En la sesión informativa no se debate. No es una interpelación", explicó el titular de la Cámara, Alberto Balestrini, para justificar su negativa a abrir el reglamento. Justamente, en los días previos los bloques opositores habían adelantado que buscarían convertir la presentación de Fernández en una "interpelación". Balestrini sostuvo que la sesión se desarrollaría de la misma forma como viene sucediendo "desde hace 15 años".

Cerrada esa posibilidad, las bancadas de la UCR, el PRO, el ARI, el peronismo no kirchnerista, socialismo y los bloques unipersonales dejaron el recinto. "Parece mentira que a esta altura del desarrollo democrático todavía se busquen alternativas que impidan a los funcionarios venir al Congreso en un plano democrático, como es responder las preguntas que existen en manos de quienes tienen la representación plural de la República Argentina", se quejó el jefe del bloque radical, Fernando Chironi.

"Se había acordado que venía el jefe de Gabinete y respondía las preguntas concretas para dar respuestas claras. Ahora, si no hay respuestas claras, nosotros no nos vamos a quedar en el recinto, no vamos a participar de un simulacro de informe al Congreso", dijo por su parte el titular de la bancada del ARI, Eduardo Macaluse.

Solo ante los oficialistas, entonces, Alberto Fernández habló durante dos horas. Estas son párrafos de sus respuestas sobre los planteos que le habían dejado los invitados:

◆ **Indec:** Dijo que la ministra de Economía, Felisa Miceli, impulsó los cambios en el organismo porque "entendió que el funcionamiento no era el mejor" y se mostró confiado en que la llegada de las nuevas autoridades y el llamado a concurso para la designación de los futuros funcionarios "despejen las dudas".

◆ **Caso Greco:** Recordó que la orden de pagar a los empresarios mendocinos había sido dispuesta por el gobierno de Raúl Alfonsín pero que el pago no se concretó y sugirió consultar por este hecho al ex ministro de Economía y hoy candidato presidencial opositor, Roberto Lavagna. Fernández recordó que la Cámara de Diputados votó "correctamente" el proyecto que autorizaba el endeudamiento del Estado para pagarle a los jubilados, las indemnizaciones a los ex empleados de YPF y añadió que el pago al grupo Greco no estaba incluido en la ley enviada por el Poder Ejecutivo al Congreso.

◆ **Docentes:** El jefe de Gabinete lamentó la muerte del docente Carlos Fuentealba en Neuquén. Dijo que le dolía "particularmente" este hecho porque el Gobierno "nunca fue proclive a utilizar la violencia estatal". "Quien mandó a reprimir debe cargar eso sobre su conciencia", dijo en referencia al gobernador Jorge Sobisch. Sobre el caso de los docentes en Santa Cruz, los consideró "los mejores pagos del país". Evaluó "inadmisible" que, para discutir los salarios, "se lleven 96 horas y 5 días consecutivos de paros dejando sin clases a los alumnos".



La oposición dejó sus bancas después, disconforme con la sesión.
Querían que se modificara el reglamento de la Cámara.

EL GOBIERNO DESLINDO RESPONSABILIDADES POR EL CASO SKANSKA

Habló Kirchner y Fernández acusó

El Presidente consideró el caso "un acto de corrupción entre privados". El jefe de Gabinete denunció que el gobierno porteño facturó en una de las empresas fantasma investigadas.

Las versiones tejidas alrededor del caso Skanska, en el que se investiga el pago de sobornos a través de facturas truchas, generaron ayer la reacción del Gobierno, que salió a desligarse del escándalo. El presidente Néstor Kirchner se refirió por primera vez en público al tema, al que consideró "un acto de corrupción entre privados". "No hay un solo elemento que diga que hay un funcionario del gobierno nacional que tenga algo que ver", afirmó en un acto en la Casa Rosada. La frase fue repetida en su paso por la Cámara de Diputados por Alberto Fernández. Pero el jefe de Gabinete sorprendió al denunciar que el gobierno porteño había emitido cinco facturas por un monto total cercano a 500 mil pesos a favor de la empresa "Soul Group", una de las firmas fantasma que están siendo investigadas por la Justicia en el marco de la causa Skanska. En el gobierno de la ciudad confirmaron la existencia de esas facturas pero se desentendieron de cualquier maniobra fraudulenta. Jorge Telerman consideró su vinculación con el caso "francamente un delirio" y lo enmarcó dentro de lo que llamó "la campaña sucia". "Todo los pagos que hace el gobierno tramitan por el área de contaduría y allí se comprueba que las facturas sean legales", respondió sobre la denuncia.



"Nosotros somos gente que tenemos las manos así", sostuvo Kirchner en el acto en la Rosada.
Tanto el Presidente como Alberto Fernández desligaron al Gobierno del caso Skanska.

Kirchner habló ayer en un acto sobre obras públicas en Jujuy. Como se sabe, cual fuere el motivo de la convocatoria no resulta un obstáculo para que el Presidente se refiera a algún tema que le interese. Hasta ayer, sólo había planteado su posición frente al caso Skanska a través de alguno de sus funcionarios o mediante trascendidos que se adjudicaban a fuentes de la Casa Rosada. "El gobierno nacional no tiene nada que ver", puntualizó ayer, al romper el silencio oficial. Y luego levantó las manos: "Nosotros somos gente que tenemos las manos así".

El escándalo Skanska se inició como un caso de evasión tributaria mediante el uso de facturas truchas que emitía la empresa Infiniti. Infiniti, Soul Group y también Caliban, son tres empresas fantasma con el mismo domicilio legal: San Martín 881, 5º piso "I". Una de las muchas empresas que operaban con estas tres firmas era Skanska. Según la investigación del juez en lo Penal Tributario, Javier López Biscayart, hay indicios de que la constructora de origen sueco habría utilizado la facturación trucha a Infiniti y a otras 22 firmas por el estilo para encubrir el pago de coimas a funcionarios públicos por un valor de 17 millones de pesos. A cambio, Skanska se adjudicó las obras de ampliación del Gasoducto del Norte a un precio más elevado al estipulado. Por el supuesto pago de los sobornos, existe un expediente abierto en el fuero federal que tramita en el juzgado de Guillermo Montenegro.

> **Socios:** ***"Los que suscriben el contrato moral sería bueno que revisen lo que hacen sus socios", sostuvo Alberto Fernández, en referencia a Elisa Carrió.***

Ayer, Alberto Fernández introdujo un nuevo capítulo en el episodio. "Hay algunas cosas en la causa que nadie se ocupó de consultar", sostuvo, abriendo suspenso. La oposición había introducido el caso Skanska en el temario de su informe, pero se retiró antes de que llegara el jefe de Gabinete en desacuerdo con la metodología de la sesión (*ver página 6*).

"Los que suscriben el contrato moral, sería bueno que revisen lo que hacen sus socios porque han dicho que el caso Skanska iba a ser el tsunami del gobierno nacional y ahora es el tsunami de su socio", sostuvo Fernández. La alusión era a la Coalición Cívica de Elisa Carrió y a la alianza electoral tejida por el ARI en la ciudad con el gobierno de Jorge Telerman, quien lleva como candidato a vice a Enrique Olivera.

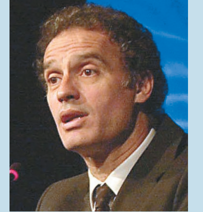
Y contó que en la causa que está siendo investigada por el juez López Biscayart consta que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires emitió cinco facturas por un monto cercano a 500 mil pesos a favor de la empresa Soul Group. Según la documentación suministrada luego por la Jefatura de Gabinete, en junio y julio del año pasado, la empresa fue contratada por la ciudad por un monto de 437.500 pesos. Eso se correspondió con facturación publicitaria realizada en programas de la productora Ideas del Sur, propiedad de Marcelo Tinelli.

Por ejemplo, en la boleta 194 de Soul Group, con fecha 20 de julio de 2006, se facturó la orden de publicidad número 4004 correspondiente al programa *ShowMatch* por un importe neto de 150 mil pesos. La orden se hizo a nombre de la Dirección General de Medios y Planeamiento Estratégico del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Avenida de Mayo 525, 1º piso. Las restantes facturas corresponden a los programas *El gran juego de las provincias* y *Fiscales*, que el año pasado emitió Canal 13, también producidos por Ideas del Sur, dos de ellas de 125 mil pesos y la restante de 37.500.

Además, en un desagregado, hacían referencia a otra serie de facturas de Soul Group –por un monto sensiblemente inferior– de publicidad emitida en Radio Del Plata –también propiedad de Tinelli– a nombre de otras áreas del gobierno de la ciudad como los ministerios de Educación, de Cultura y de Espacio Público.

En el gobierno porteño confirmaron la veracidad de la información. Pero se desligaron de cualquier ilícito. "Nosotros pusimos publicidad en los programas de Tinelli y aceptamos la factura que nos mandaron. Hay un área contable que aceptó esa factura. Nosotros no tenemos nada que ver con ninguna maniobra en negro", respondieron.

Ibarra podrá ser candidato

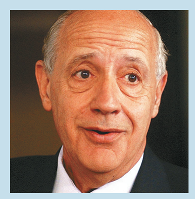


La Justicia rechazó el pedido de impugnación de la candidatura de Aníbal Ibarra y lo habilitó para participar de las elecciones porteñas. El tribunal superior de la Ciudad rechazó así el pedido presentado por familiares de las víctimas de Cromañón. Los magistrados sostuvieron que "no han ofrecido una sola prueba que acredite que el señor Ibarra está alcanzado por una causal de inhabilidad". En tanto, Ibarra sostuvo que "cualquiera puede tener el derecho de que no le guste un candidato, pero en democracia nadie debe ser la propia gente la que decida a través del voto".

Al Luna Park

El Frente Transversal, liderado por el diputado Edgardo Depetri, realizará el sábado próximo a las 17.00 un acto en el Luna Park para respaldar a los candidatos a jefe de Gobierno y a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Filmus y Daniel Scioli.

Lavagna entre dos fuegos



Afiliados radicales enrolados en el sector de Margarita Stolbizer impidieron ayer el ingreso del ex ministro de Economía y candidato presidencial Roberto Lavagna a la sede de la junta central de la UCR platense, donde tenía previsto reunirse con las autoridades partidarias. Pese a todo, el ex ministro pudo reunirse con los radicales lavagnistas en la Casa Museo de Ricardo Balbín, ubicada a pocas cuadras. Los antilavagnistas emitieron un comunicado donde denuncian "a la dirigencia radical que lo único que busca es conservar, a costa de traicionar los ideales, su minúscula cuota de poder para vivir sin sobresaltos".

Heller y Michetti, choque planetario por la despenalización del aborto

Los candidatos a vicejefes porteños de Filmus y Macri debatieron sobre el rol de la mujer en la política. Uno a favor y otro en contra, o al revés, en casi todo.

Un debate sobre el rol de la mujer en la política fue ayer el motivo para que los candidatos a vicejefe del Gobierno porteño, Carlos Heller y Gabriela Michetti, sacaran chispas e intercambiaran críticas y chicanas sobre la despenalización del aborto, las elecciones y la participación femenina en la listas. El copiloto de fórmula de Jorge Telerman, el arista Enrique Olivera, que también había sido invitado, se excusó porque debía participar en el lanzamiento del interbloque legislativo que sustentará al oficialismo en la ciudad *(ver aparte)*.

Heller, compañero de lista de Daniel Filmus, banquero cooperativista, pero enrolado en la izquierda, se expresó a favor de la despenalización del aborto, una reivindicación histórica de las agrupaciones feministas. En contrapartida, la candidata que acompaña a Mauricio Macri respondió desde la vereda de enfrente y se definió como una mujer católica practicante: "Tengo una moral religiosa –dijo– y como tal defiendo la vida desde la concepción, mi posición es claramente contraria a una ley que despenalice el aborto."

En el debate, convocado en un hotel céntrico por la ONG Encuentro de Mujeres, que encabeza Cynthia Hotton, Heller afirmó que es un tema que debe resolverse desde el ámbito nacional porque en la actualidad es tratado como un delito federal. Sin embargo, sostuvo que "sería bueno llamar a una consulta popular, instrumento previsto en la Constitución porteña, para que los vecinos expresen que piensan sobre el tema. El aborto es una realidad, existe, sea legal o ilegal y castiga impiadosamente a los sectores más empobrecidos que sufren la mayor cantidad de víctimas por prácticas abortivas mal realizadas".

Víctimas: ***"El aborto es una realidad, legal o no, y castiga impiadosamente a los sectores más empobrecidos, que sufren la mayor cantidad de víctimas".***

Michetti enfatizó: "soy contraria a la ley del aborto", en alusión a los proyectos en estudio en el Congreso, aunque admitió que "hay que trabajar en tareas de prevención". Y en ese sentido reconoció que si bien respeta la doctrina católica, no está de acuerdo "con la postura del catolicismo de imponer determinados métodos anticonceptivos".

Con relación al tema de género Heller dijo que "vamos a adecuar la legislatura; crear planes de igualdad de oportunidades en salud, educación; incentivar el diálogo intercultural e interreligioso; eliminar las prácticas de discriminación en el orden público; y crear centros para víctimas de violencia de género". Agregó que "la igualdad de la mujer en la participación política "está garantizada en la Constitución de la Ciudad de 1996. Las leyes están, ocurre que hay que cumplirlas"



Carlos Heller y Gabriela Michetti, ayer en el debate convocado por el Encuentro de Mujeres.
Heller a favor y Michetti en contra de la despenalización del aborto.

Rápidamente Michetti apuntó con una sonrisa que PRO es la "única fuerza que cumple el 50 y 50 de mujeres y hombres", haciendo alusión a que las listas de Filmus y de Telerman las encabezan dos hombres. "Era un chiste, no fue una chicana" aclaró al ver el ceño fruncido de Heller. Explicó que "la mujer aporta a la política una mirada distinta, una mayor empatía con el otro, tenemos una mayor predisposición al diálogo, a escuchar al otro; una práctica que la cultura política ha abandonado". Pero indicó que "no es un tema de agenda, sino de actitud, de metodología".

Con relación al gobierno nacional, Michetti, aseguró que la actitud confrontativa desde "el Estado provocó una división importante, que generó violencia entre las clases sociales", y que se aplican "violentamente políticas poco justas para con los individuos".

Heller aprovechó para responder a una frase de Macri quien llamó esta semana a "terminar con los chantas que gobernaron la ciudad", por Telerman e Ibarra. Entonces convocó a los porteños "a no votar a quienes siempre vivieron del Estado", en alusión evidente al empresario. "La ciudad de Buenos Aires –agregó– requiere de la concertación de políticas públicas con la Provincia y con la Nación, un conglomerado donde vive la mitad de los habitantes de este país lo cual hace que no sea extraño que al Presidente le preocupe el desarrollo de las cosas en ese conglomerado".

A pesar de los buenos modales, los candidatos no coincidieron en casi nada, sumado a la ausencia de Olivera, el tercero en discordia, proyectaron la imagen de una elección muy polarizada por visiones contrapuestas.

Corcoveos en Recrear

Pese al intento de Mauricio Macri de poner "paños fríos" a la disputa interna con sus aliados de Recrear, Ricardo López Murphy no despejó los rumores y, por el contrario, confirmó que el 4 de mayo lanzará su candidatura presidencial, una decisión que el líder del PRO se negó a apoyar públicamente hasta después de la segunda vuelta en los comicios porteños.

El cortocircuito se encendió en las últimas horas cuando el presidente de Recrear bonaerense, Rito Basualdo, dijo que el PRO sólo existe a nivel porteño y que en la provincia el diálogo entre Recrear y Compromiso para el Cambio (CPC) "se ha enfriado" y muchos llegaron a especular con un acercamiento de López Murphy a la alianza bonaerense entre el ARI y las huestes radicales de Margarita Stolbizer. Sin embargo el titular de partido de López Murphy de la Capital Federal, Carlos Araujo, salió a responderle que el PRO gozaba "de muy buena salud" y pidió que "se prioricen los intereses del conjunto del espacio a las apetencias políticas personales". Consultado en un acto esta tarde, Mauricio Macri dijo que los rumores de ruptura en la provincia son sólo "chismes", aclaró que las declaraciones de Basualdo no le constaban y aseguró que el PRO "marcha bien" en todo el país. Para aquietar las aguas, Macri salió a declarar que la alianza "marcha bien" en todo el país y que "son chismes" los rumores en contrario, pero no obtuvo un eco claro por parte de López Murphy.

TELERMAN Y OLIVERA LANZARON EL INTERBLOQUE

"La Moncloa de Buenos Aires"

"Es una muestra de gobernabilidad", sentenció ayer el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, al presentar el interbloque "T", integrado por 16 legisladores de distintos partidos que respaldarán su gestión en caso de ganar las próximas elecciones. De por sí el nuevo agrupamiento se constituyó en la segunda fuerza legislativa de la ciudad, detrás del macrismo y delante del kirchnerismo.

La presentación, realizada en el Salón de Acuerdos del Palacio de Gobierno porteño, estuvo encabezada por Telerman –quien fue aún más allá en las comparaciones al equiparar al nuevo interbloque denominado "Autonomía Porteña" como una "suerte de Pacto de La Moncloa", en referencia a los acuerdos firmados entre el Gobierno de España, los principales partidos políticos y los sindicatos para consolidar el Estado durante la salida del franquismo–. En el acto, también fue secundado por su compañero de fórmula Enrique Olivera, quien fue designado coordinador.

Además de Olivera, el interbloque estará integrado por los tres miembros disidentes del ARI, Alejandro Rabinovich, Pablo Failde y Fernando Cantero, los cinco del bloque del ARI: Guillermo Smith, Facundo Di Filippo, Teresa de Anchorena, María Eugenia Estenssoro y Liliana Parada, la socialista Verónica Gómez, dos legisladores clave en la destitución de Aníbal Ibarra: Florencia Polimeni y Helio Rebot, más el monobloque radical de Carlos Lo Guzzo, Fernando Caeiro, de Coalición Cívica), Abelardo García del Bloque Militancia Social y el peronista Juan "Chango" Farías Gómez.Los legisladores difundieron una síntesis con la agenda del interbloque, y fijaron además una reunión con Telerman y el Gabinete de ministros en pleno para la semana próxima. Los ejes temáticos son seis: seguridad, tránsito y transporte, control y participación ciudadana, educación, producción y planeamiento urbano. En materia de seguridad incluyeron el respaldo a la consulta popular convocada por Telerman para el 24 de junio sobre la creación de una policía porteña. También alentarán la "conclusión del proceso de descentralización hacia las comunas", la normalización de los concursos docentes y la aprobación del plan urbano y ambiental.

TERCER DIA DE PARO DOCENTE, CON MAS CORTES DE RUTA

Denuncia y acusación en Santa Cruz

En su tercer día de paro, los docentes de Santa Cruz no tomaron ningún edificio público, pero cortaron en dos tramos la vital ruta 3, que recorre de Norte a Sur la costa provincial y es de lejos la más importante del lugar. El gobierno provincial hizo la denuncia judicial y movilizó policías para "evitar incidentes" entre maestros y automovilistas, mientras que el nacional acusó al radicalismo de fogonear el paro "por razones políticas" y desmintió la remoción del gobernador.

Después de tomar concejos deliberantes y el Cconsejo Provincial de Educación, los docentes en paro cambiaron de táctica y cortaron la ruta 3 en Río Gallegos y en Las Heras, el polo petrolífero al norte de la capital provincial. Los cambios de táctica son parte de un plan de medidas sorpresivas decidido por Adosac, el gremio provincial. El ministro santacruceño de Gobierno, Daniel Varizat, dijo ayer que "siempre actuamos dentro de la ley" y comunicó que el Ejecutivo hizo la denuncia y envió efectivos para evitar incidentes en la ruta cortada.

"Hoy amanecimos con dos cortes de ruta y por eso hemos hecho las denuncias en los juzgados que corresponden y vamos a actuar a disposición de la Justicia, como hacemos siempre", dijo Varizat. La intención, detalló, es "evitar el roce entre quienes cortan las rutas y quienes transitan, hemos garantizado presencia policial. Pero nunca actuarán para desalojar los cortes si no hay una orden judicial que lo solicite".

Las declaraciones más duras del día las hizo su par federal, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que dijo que "la crisis no es sindical, es política, alentada por el radicalismo que gobierna la capital de la provincia". El ministro especificó a qué radical se refiere al acusar al intendente de Río Gallegos, Héctor Roquel, de "financiar y acompañar" la medida de fuerza de los docentes. Fernández también aclaró que "no existe" ninguna intención en la Casa Rosada de remover al actual gobernador de Santa Cruz, Carlos Sancho, como circuló esta semana. Para el ministro, lo que pasa es que "estamos en una situación en la que se trata de sacar una ventaja electoral berreta".

La versión sobre la futura caída de Sancho era tan detallada que Fernández tuvo que aclarar también que el interventor de los yacimientos carboníferos y diputado en goce de licencia Daniel Peralta no iba a reasumir su banca en la Legislatura para dar mayoría y apuntalar un eventual juicio político al gobernador. "No existe nada de eso", dijo Fernández.

Tensiones en Neuquén

Los docentes neuquinos volvieron a sentarse anoche con el gobierno provincial para negociar un acuerdo salarial que permita levantar el paro, mientras que los estatales realizaron una huelga de 24 horas y marcharon por el centro de la capital. Los docentes avisaron que la propuesta del 15 por ciento del subsecretario de Finanzas, Marcelo Raimondo, realizada el jueves, era "bastante burda" y que todavía no se había podido llegar a una cifra satisfactoria. Según los docentes, el porcentaje es demasiado bajo y además achata la escala salarial interna. Haberse sentado a la mesa con el gobierno fue una decisión del plenario de secretarios generales del gremio, ATEN, ya que se discutía no seguir negociando "si no cesan las hostilidades". Es que los maestros denunciaron que "la situación es muy tensa por la presencia de punteros en las escuelas" donde maestros suplentes dan clase, casi custodiados por algunos padres. Delegados del gremio recorrieron ayer las escuelas para "avisar a los directivos que es totalmente irregular la situación". En la misma línea, la Junta Ejecutiva de Ctera repudió el "hecho de violencia e intolerancia" que sufrió el secretario general de ATEN, Marcelo Guagliardo, que "fue agredido por una patota que volanteó delante del mismo gremio (ATEN) y profirió insultos". Ctera anunció que considera "responsables a las autoridades del gobierno provincial por la seguridad de todos los trabajadores" en paro. Ayer mismo, un millar de estatales neuquinos marchó por el centro de la capital, como cierre de un día de huelga y protesta liderado por el sector salud. La medida continúa el jueves de la semana que viene, en rechazo al aumento decretado con acuerdo del sindicato UPCN.

La Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) comenzó ayer la campaña nacional "Volvé a Reparto", con una movilización desde las 15, cuyo objetivo es que "millones de trabajadores que están presos de la estafa de las AFJP vuelvan al sistema público de reparto", según informó la central.

"El objetivo es que millones de trabajadores que están presos de la estafa de las AFJP vuelvan al sistema público de reparto, y así poder defender derechos como el 82 por ciento móvil y la reactualización del haber jubilatorio", consignó la CTA en un comunicado. Asimismo, se destacó la importancia de que se consolide "un sistema público, solidario y distributivo". En ese sentido, indicó que "es falso que haya dos sistemas de jubilación", y agregó que "el sistema público de reparto es el único y las AFJP sólo representan un sistema de ahorro particular, de capitalización con un beneficio incierto ya que está sujeto a variables financieras y bursátiles".

Al respecto, destacó que "el sistema público alberga el derecho al 82 por ciento móvil y a la reactualización del haber". Por último, la CTA subrayó que "la jubilación estatal permite plebiscitar democráticamente en elecciones cada dos y cuatro años las políticas en materia de Seguridad Social, mientras que las AFJP son administradas a través de directorios que nadie elige y en las que nadie participa". La jornada nacional de movilización de la CTA se lanzó oficialmente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con una concentración en el Congreso Nacional, que se desplazó por Callao hasta avenida Corrientes, y luego hasta Paseo Colón.

En el marco de la campaña nacional de la CTA en defensa del sistema público de reparto, se realizarán marchas, acciones, actos y radios abiertas en distintas plazas del país.

PÚBLICA CTA presupuestario

CAMPAÑA CTA
"Volvé a reparto"

Por otro lado, la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) informó ayer que junto a los haberes de abril, a efectivizarse el mes próximo, los jubilados y pensionados que posean en su poder los Boden 2008, percibirán la séptima cuota de amortización, el ajuste del CER sobre el capital e intereses. El pago se abonará de acuerdo al cronograma de pagos vigente para el de los haberes de abril, discriminado en capital e interés. Los beneficiarios de este pago serán los 66 mil jubilados que al 31 de marzo pasado han decidido mantenerlos depositados en su cuenta de Caja de Valores. En el caso de los beneficiarios magistrados, funcionarios y pensionados del Poder Judicial de la Nación, el Consejo de la Magistratura procederá al pago.



Martín Redrado, presidente del BC, no está conforme con los cambios en la Carta Orgánica de la entidad.
La iniciativa fue propuesta por la diputada kirchnerista Mercedes Marcó del Pont y aprobada en comisión.

Redrado, contra cambios en la Carta Orgánica del BC

El proyecto de reforma a la Carta Orgánica del Banco Central impulsado por diputados del kirchnerismo dio lugar ayer a opiniones enfrentadas entre economistas, al tiempo que fue duramente criticado por el ex presidente de la entidad Aldo Pignanelli. Martín Redrado, actual titular del instituto emisor, también mantiene sus reservas con respecto a esa iniciativa. Esas dudas se las trasmitió ayer en forma directa al presidente Néstor Kirchner. Cerca de Redrado dicen que tenía el compromiso de la Casa Rosada de que esos cambios no iban a avanzar.

Probablemente sin conocer el rumbo de esas negociaciones, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, defendió ayer ese proyecto, al asegurar que la iniciativa amplía las atribuciones de la entidad y prevé el trabajo coordinado con el Poder Ejecutivo. " No veo que el Ejecutivo se esté metiendo en el manejo (de la entidad), sino que le está dando posibilidades de análisis financieros a futuro", dijo el ministro en diálogo con Radio 10.

La iniciativa fue propuesta por la diputada kirchnerista Mercedes Marcó del Pont y aprobada por la Comisión de Finanzas de la Cámara baja –con la objeción del legislador macrista Federico Pinedo– y contempla la modificación del artículo 3 de la Carta Orgánica. Y establece como "misión primaria y fundamental" del Banco Central la de "preservar el valor de la moneda, de un modo consistente con las políticas orientadas a sostener un alto nivel de actividad". También prevé que la entidad "coordinará su cometido con el Poder Ejecutivo" en lo que respecta a la formulación y ejecución de las políticas monetaria, "sin estar sujeto a órdenes, indicaciones o instrucciones de este último respecto del manejo de los instrumentos de su competencia". La iniciativa –según la agenda que maneja el oficialismo en el Congreso– podría ser tratada en dos semanas por la Cámara baja. "La modificación del artículo 3, además de la preservación del valor de la moneda, incluye el acompañamiento de las políticas de crecimiento y del empleo, que es lo que necesitamos hoy en el país", explicó Marcó del Pont. La legisladora aseguró que la "coordinación" que deberá existir entre el Central y el Palacio de Hacienda "no significa subordinación, sino ponerse de acuerdo, y eso está presente en todos los países del planeta".

Por su parte, Pignanelli sostuvo que muchos de esos propósitos son buenos, pero se preguntó "qué tienen que ver con el Banco Central" objetivos como el de "proteger el pleno empleo". "A mí me preocupa quiénes son los originarios de este proyecto, espero que hayan estudiado bien el tema", señaló. Y advirtió que las eventuales modificaciones a la Carta Orgánica podrían darles argumentos a los bonistas que no aceptaron el canje de deuda, para decir que el BCRA no es independiente y embargar las reservas, "ya que aún no hemos salido del default".

Con un punto de vista cercano al del Gobierno, el economista y director de Enarsa, Aldo Ferrer, indicó que el Banco Central debe ser "autónomo y parte de una estrategia de desarrollo económico y de gobernabilidad". Agregó que "el Banco Central tiene la responsabilidad de manejar la política monetaria, algo esencial para el crecimiento de la economía".

El economista justicialista Eduardo Curia consideró que esa iniciativa va "en la dirección correcta", ya que el Banco Central debe tener "cierta autonomía instrumental" pero "no puede tener objetivos de política (económica) propios al margen de la política global". No obstante, admitió que "por una cuestión de oportunidad, quizás (el proyecto) amerite algún tipo de conversación con las actuales autoridades del Banco Central, para eliminar cualquier tipo de equívoco o malentendido". Se estaba refiriendo, en concreto, sobre la oposición de Martín Redrado a ese proyecto.

> El proyecto impulsado por diputados del kirchnerismo recibió críticas y apoyos de economistas, pero quien expresó su oposición en la Casa Rosada fue el titular del Banco Central, Martín Redrado. Aníbal Fernández respaldó la iniciativa.

Record del Dow Jones contagió

Las acciones líderes cerraron ayer con una mejora del 0,2 por ciento, apuntalada por compras en papeles vinculados al sector petrolero, aunque la cautela continuó como la mayor protagonista, reflejada en un volumen apenas moderado de 78 millones de pesos. En Wall Street el índice más famoso del mundo, el Dow Jones, superó por primera vez en su historia la marca de los 13.000 puntos, al subir 1,1 por ciento y otro tanto sucedió en la Bolsa de San Pablo que con un margen del 1,2 marcó otro record histórico. Ambos indicadores abonaron el terreno para que el Merval acompañara el repunte. Los bonos de la deuda, por su parte, cotizaron con mayoría de signos positivos liderados por el Discount en pesos (0,5 por ciento) y el Par en la misma moneda (0,2). Los cupones que siguen la marcha del PIB revirtieron una baja inicial y quedaron finalmente en terreno positivo (1,1 por ciento). En otro orden, la asamblea ordinaria de accionistas de Siderar aprobó, entre otros puntos, el pago de dividendos en efectivo por 155,3 millones de pesos. En tanto, el nivel de reservas internacionales del Banco Central alcanzó ayer los 38.339 millones de dólares. Según los datos difundidos por la entidad que preside Martín Redrado, el stock de reservas registró un fuerte incremento de 102 millones de dólares en una plaza cambiaria con un billete verde que cotizó a 3,11 pesos.

FUERTE CRUCE A BANQUEROS Y EMPRESARIOS DEL FORO DAVOS

"No necesitamos sus opiniones"

Felisa Miceli reaccionó con dureza a un informe que colocó a la Argentina como uno de los peores países atractivos para recibir inversiones.

La ministra de Economía, Felisa Miceli, rechazó ayer las críticas realizadas por el Foro Económico Mundial y afirmó que la Argentina crece "haciendo todo lo contrario" a las opiniones que profesan desde esas instituciones. "Mal que les pese, haciendo todo lo contrario a lo que ustedes querían estamos saliendo adelante", enfatizó Miceli al hablar en la ciudad de Oncativo, Córdoba, donde visitó un establecimiento productor de porcinos. De esta forma, la ministra salió al cruce de un informe del World Economic Forum, que señaló que la Argentina, Venezuela y Bolivia son países poco atractivos para realizar inversiones. El World Economic Forum se está desarrollando en Santiago de Chile y la Argentina es representada por el secretario de Finanzas, Sergio Chodos.

Tras conocerse el informe, Miceli aprovechó su estadía en Córdoba y replicó a los banqueros reunidos del otro lado de la cordillera. "Hoy los banqueros serios del mundo (haciendo señales de entre comillas) dicen que la Argentina no es un país atractivo para inversiones: Señores del Foro Económico Mundial, realmente no nos interesan sus opiniones, no las necesitamos; los argentinos, cuando les hicimos caso a ustedes, cuando los argentinos tuvieron dirigentes que aplicaron sus recetas en forma contundente, nos fue muy mal, lo tenemos grabado en nuestra memoria cercana."

Miceli avanzó en sus comentarios al sostener que "seguramente desde la comodidad de sus despachos del mercado financiero y de sus instituciones prestigiosas no tienen el conocimiento de la Argentina real, porque les falta embarrarse los pies, viendo por ejemplo cómo producen nuestros productores de cerdos". La ministra remarcó que "así entenderán que la Argentina sí tiene inversiones y tiene record de inversiones y que mal que les pese, haciendo todo lo contrario a lo que ustedes querían, estamos saliendo adelante". Y agregó: "Muchas veces se habla de que en la Argentina falta inversión y realmente estamos logrando los índices más altos" y "nunca hubo tanta inversión en la Argentina".

La ministra habló durante el acto de inauguración del Centro Regional del Senasa y estuvo acompañada por el intendente de la ciudad cordobesa, Luis Juez; el secretario de Agricultura de la Nación, Javier de Urquiza, y el titular del Senasa, Jorge Amaya. Recordó que ayer a la mañana estuvo en la localidad de Oncativo, distante unos 77 kilómetros al Este, donde visitó un establecimiento de cría de porcinos, donde -dijo- "se está utilizando tecnología de primer nivel". "No hay contradicción entre exportar y abastecer al mercado interno, porque realmente la producción y la oferta de bienes está creciendo considerablemente", señaló. Destacó que "crecen las reservas internacionales, que nos permiten estar mucho más seguros frente a las vulnerabilidades de los shocks financieros externos". La titular del Palacio de Hacienda ratificó su confianza "en el modelo de crecimiento económico, que todos estamos trabajando para que sea sustentable y podamos seguir dentro de tres años más diciendo lo mismo: estamos batiendo el record de continuidad de crecimiento". No obstante, aclaró que en lo que "más tenemos que trabajar es para que este modelo, que es sustentable desde lo económico, tiene que seguir siendo sustentable en lo social". "Este crecimiento nos crea múltiples desafíos, como lo es el de los aumentos de precios, el desafío inflacionario, que hace que tengamos que redoblar los esfuerzos", reconoció Miceli. Dijo que esta circunstancia "hace que nosotros digamos que hemos trabajado muy duro con todos los sectores económicos, tratando que mediante acuerdos de precios se mantengan los valores de los productos para que no se afecte el poder adquisitivo de nuestra población".

> **Ustedes:** ***"Mal que les pese, haciendo todo lo contrario a lo que ustedes querían estamos saliendo adelante", enfatizó la ministra Felisa Miceli.***



Felisa Miceli, ministra de Economía, no se guardó nada.

Junto a Bolivia y Venezuela

El informe que rebeló a la ministra de Economía, Felisa Miceli, asegura que Argentina, junto con Bolivia y Venezuela, presentan las condiciones de inversión más pobres de Latinoamérica. Esa conclusión está publicada en la edición latinoamericana del Foro Económico Mundial que se desarrolla en Santiago de Chile. El estudio mide el índice de "Atracción para las inversiones", y la Argentina se ubica en el lote de naciones con peores condiciones para los negocios, que, entre otras cosas, evalúa el entorno macroeconómico, el marco jurídicolegal y el riesgo político. Según ese indicador Brasil, Perú y Colombia muestran un desempeño considerablemente fuerte en la mayoría de esos puntos, que evidentemente ignora el tema de la desigualdad de ingresos y violencia social, para el primer caso, y el de la guerrilla, en el segundo.

AUMENTO DE ESCRITURAS, PERO MAS EN LOS VALORES

Efecto registro de la AFIP

El monto en dinero de las operaciones inmobiliarias en marzo último creció 41,3 por ciento respecto de igual mes del año pasado, lo cual indica un sinceramiento de los valores de mercado, según surge de un informe preparado por el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires. Lo cierto es que la cantidad, es decir, la cantidad de operaciones de compraventa realizadas en marzo de este año en ese distrito resultó 39,8 por ciento superior a las verificadas en febrero.

El documento destaca que durante el mes pasado se celebraron 6111 actos de escrituras de compraventa por más de 1376 millones de pesos. El Colegio de Escribanos precisó que en marzo la cantidad de operaciones de compraventa aumentó 2,9 respecto del mismo mes del año anterior. A su vez, el monto involucrado en las operaciones fue 73,8 por ciento superior al de febrero, y 41,3 por ciento respecto de marzo de 2006.

La aparente incongruencia entre el crecimiento del 41,3 por ciento en el monto de las operaciones y la cantidad física de las mismas, que sólo subieron 2,9 por ciento, se puede explicar por los novedosos controles establecidos por la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). Especialistas del sector explican que el salto registrado en marzo de ninguna manera, a pesar del "boom" de la construcción, se entiende por un aumento en los valores de venta. El valor por metro cuadrado trepó 250 por ciento desde el piso de la crisis de 2001, pero los operadores coinciden en que en los últimos doce meses la suba de precios fue mucho más leve.

Entonces, el salto del monto en dinero del negocio inmobiliario de marzo encuentra su fundamento en el registro obligatorio de inmobiliarias que puso en marcha la AFIP, impulsando así un sinceramiento en los valores de este mercado. El mes pasado más de 20.000 agencias inmobiliarias (el 90 por ciento de las firmas del sector) se inscribieron en ese registro. Esto está indicando que, bajo el impulso del organismo recaudador, el "boom" de la industria de la construcción comenzó a derramar sobre el crecimiento de la recaudación fiscal.

Otro informe reveló que en Barrio Norte y la Recoleta el metro cuadrado se comercializa a un promedio de 2000 dólares, en tanto que se llegan a pagar 25 mil dólares por una cochera. Así se convierte en el barrio más caro, excluyendo Puerto Madero, de la Capital. De acuerdo con un estudio del Programa Ejecutivo de Valuación de Activos Inmobiliarios de la Universidad de Palermo, a cargo de Germán Gómez Picasso, en esa zona las unidades a estrenar ya supera ese valor por metro cuadrado. Del estudio, que tomó la totalidad de la oferta de unidades a estrenar dentro de 87 manzanas se observó que los valores aumentaron en promedio sólo un 8,0 por ciento durante el último año.

Por las cocheras cubiertas en esa zona se solicitaban como máximo 18.000 dólares durante 2006 y en la actualidad llegó en algunos casos a pedirse hasta 25.000 por cada unidad, lo que implica un alza de

39 por ciento. En el estudio realizado por la universidad el pasado año se habían detectado 8 estacionamientos en demolición dentro del área, lo que presionó naturalmente en los precios de las cocheras hacia el alza. La cantidad de edificios en ejecución se mantuvo estable pasando de 35 para el período 20052006 a 37 para el período 20062007 reduciéndose los metros cuadrados en ejecución un 18 por ciento, lo que denota la existencia de obras de menor escala.

DESOCUPACION

La desocupación llegó a 9,7 por ciento, según adelantó ayer Néstor Kirchner. Afirmó que el índice bajó 1,7 punto al comparar el primer trimestre de 2007 con relación al mismo período del año pasado, cuando la cifra fue de 11,4 por ciento. "Nos está yendo muy bien en la batalla contra la desocupación", afirmó Kirchner. Ese registró que aún el Indec no difundió representa una suba de un punto con respecto a la última medición, del último trimestre de 2006. Ese comportamiento es la explicación que brindan en el Ministerio de Trabajo para la demora en la eliminación de la doble indemnización.

Wolfowitz, cuestionado

El Parlamento Europeo aprobó ayer una resolución que reclama la renuncia del presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, por haber incurrido en un posible caso de nepotismo en favor de su novia. La resolución, adoptada con motivo de la cumbre UE-EE.UU. del próximo 30 de abril, no se ciñe al caso de Wolfowitz, pero incluye un párrafo que pide "a la Presidencia (alemana) de la UE y al Gobierno de EE.UU. que indiquen al presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, que su renuncia del puesto constituiría una decisión positiva para evitar que la política del Banco de lucha contra la corrupción resulte perjudicada".

Carne en las góndolas

Las principales cadenas confirmaron que sus establecimientos se encuentran "bien abastecidas" de carne vacuna y que el producto se ofrece a los precios sugeridos. "Estamos bien abastecidos en nuestras góndolas y con los precios de todos los cortes provenientes de novillo en línea con lo acordado con el gobierno", informó Gastón Wainstein, gerente de Relaciones Institucionales Wal-Mart. Por su parte, el director de Comunicaciones de Carrefour, Fabio Fabri, confirmó la llegada de "medias reces y algunos cortes especiales" provenientes de los 4000 toneladas que las cámaras frigoríficas pusieron a disposición de supermercados y carnicerías.

Cómo ser un espectador de teatro junto a los compañeros de colegio

Unos 2000 estudiantes secundarios porteños tendrán su primera experiencia en la platea teatral en los primeros cuatro meses de clase.


Ana D'angelo

Chicos del Comercial 17, de Villa Crespo, en una sala de Palermo.
El programa apunta a acercar el teatro a chicos de bajos recursos.

Tímidos, pero con la excitación de la primera vez reflejada en el rostro, los alumnos de cuarto y quinto año del Comercial 17 comienzan a entrar a la sala. Se escuchan algunas risotadas y cargadas entre amigos. Aunque la gran mayoría asiste por primera vez a un teatro, rápidamente, casi por instinto, hacen silencio. Van a observar la obra *Los hijos de los hijos* en un pequeño teatro de Palermo, en el lanzamiento del programa Formación de Espectadores que lleva adelante el Instituto Nacional del Teatro (INT) junto al Ministerio de Educación porteño. El ciclo lleva a estudiantes de bajos recursos a teatros alternativos con la idea de acercarlos a una experiencia teatral a la que de otra forma difícilmente podrían acceder y de forjarlos "como futuros espectadores permanentes" de esta expresión artística.

"Nunca fui al teatro por mi cuenta, y la verdad que me gustó. La obra es muy interesante y no nos fue difícil entenderla, pese a que tiene muchos giros y cambios de tiempo", cuenta Natalí Picco, alumna de quinto año, una vez finalizado el espectáculo y mientras charla con tres compañeras sobre el tema. El comercial 17 es de Villa Crespo, y los chicos fueron al teatro La Maravillosa, junto a dos docentes y un preceptor.

Los chicos llegaron al teatro a través del programa Formación de Espectadores, que realizan en conjunto el INT y el Ministerio de Educación porteño con el objetivo de que alumnos de escuelas públicas de los barrios de la Capital Federal accedan a experiencias teatrales y, si les gusta, se enganchen con esta actividad artística. También se presentan obras en el Teatro del Pueblo, donde se pone en escena *Budín Inglés*, y en la sala Anfitrión, donde se presenta *Opera Anoréxica*.

> **Dirección:** ***"Para nosotros es una experiencia muy rica porque, si en las partes de comedia los chicos sin experiencia teatral se ríen, es que funciona".***

Los hijos de los hijos, una obra protagonizada por Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts, se refiere a las experiencias de los inmigrantes que llegaron al país entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Rubén Spinoso y José Flores, también de quinto año, charlan en el patio de la casa antigua donde está emplazado la pequeña sala de La Maravillosa, minutos después de los aplausos a la obra que dirigen Inés Saavedra y Damián Dreizik. "Las partes que más me gustaron fueron cuando los tres actores entonaron la canción sobre América y la puesta en escena sobre la Guerra Civil española" opina Rubén. José, en cambio, está impresionado con la buena utilización de los escasos recursos técnicos en la obra: "Está muy bueno cómo –sin utilizar parlantes– hacen llegar al público los efectos sonoros y la música, todo realizado en vivo, y la forma en que simulan escenarios con la ubicación creativa de unos pocos reflectores y focos".

Pero el disfrute no estuvo sólo del lado del público. La directora de *Los hijos*... comenta que la función con los chicos la hizo feliz "porque me encuentro con un público distinto, virgen, que conserva la capacidad de sorprenderse" y entonces saca conclusiones "muy ricas, porque si en las partes de comedia, los chicos sin ninguna experiencia se ríen, es porque realmente funciona, pero si no, algo hay que cambiar".

Como parte del programa, se convoca a las escuelas para que lleven a sus alumnos a las obras en forma gratuita. Días antes de la función se le envía al docente una actividad relacionada para trabajar en el aula. Una vez en la sala, se realiza una introducción sobre algunos lineamientos básicos del teatro actual y luego, ya finalizado el espectáculo, se realiza una charla-debate con los alumnos sobre la obra. En el primer cuatrimestre se realizarán 44 funciones, y unos 2 mil alumnos accederán por primera vez a una experiencia teatral.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl

CONSUMIDORES

Los consumidores porteños cada vez presentan más quejas por posibles infracciones cometidas por comerciantes. De acuerdo con cifras de la Dirección de Defensa y Protección al Consumidor de la Ciudad, en el primer trimestre de este año se recibieron 2530 denuncias, el 14,2 por ciento más que las presentadas en el mismo período de 2006 y el 52,2 por ciento más que las registradas en 2005. Al tope de los reclamos están las empresas que venden electrodomésticos (461 casos) y las de telefonía celular (460). En el primer caso, la mayoría de las quejas son por problemas tras la compra de un aire acondicionado (102 casos), por falta de servicio técnico, equipos fallados sin cambio o sin garantía.

Gallardo procesado

El procesamiento por "abuso de autoridad" del juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad de Buenos Aires Roberto Gallardo, por ordenar la clausura del casino flotante en el puerto local, fue confirmado por la Cámara Federal. El tribunal consideró que, cuando en mayo de 2006 Gallardo tomó esa decisión y dispuso una guardia policial para que se cumpliera, "actuó con intencionalidad" y "a sabiendas" de su incompetencia, porque "ninguna duda cabe acerca de que es la jurisdicción del gobierno nacional la que allí impera".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5.

SIETE HERIDOS EN UN RELLENO SANITARIO DE JOSE L. SUAREZ

Desalojo y batalla campal

La policía desalojó a 200 familias que se habían asentado en terrenos del Ceamse y el municipio de San Martín. Hubo resistencia, represión policial y corridas en un barrio vecino.

Télam



Los ocupantes resistieron con piedras, pero ante la lluvia de gases se replegaron en barrio Libertador.

Con el argumento de "urbanizar el predio y construir nuevas viviendas para los vecinos", el intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, justificó el desalojo de 200 familias que ocupaban, hasta ayer, dos predios ubicados en jurisdicción de su partido, uno de los cuales pertenece al municipio y el otro al Ceamse. El trámite no fue pacífico: si bien muchas familias aceptaron la retirada, muchos resistieron la medida y la represión que siguió provocó heridas al menos a siete personas.

El desalojo –del que participaron unos 400 agentes policiales de la Departamental San Martín y de la Guardia de Infantería– comenzó a las 7.30 y, si bien la mayoría de las familias accedió a dejar el lugar, un grupo de jóvenes se resistió a abandonar los predios arrojando piedras. El enfrentamiento se produjo cerca del predio, después de que un grupo de jóvenes arrojaran cascotes y otros elementos contra los efectivos, que a su vez utilizaron gases lacrimógenos y balas de goma.

Una de las mujeres desalojadas relató que ellos habían accedido a desalojar "pacíficamente" el lugar y manifestó que, como consecuencia de la represión, al menos "siete personas sufrieron heridas y cuatro fueron detenidas".

El predio, de unas cuatro hectáreas, ubicado sobre el Camino del Buen Ayre, a la altura de la calle Debenedetti, en José León Suárez, fue desalojado en poco más de dos horas. Ante la lluvia de gases y balas de goma, los ocupantes que se resistían tuvieron que retroceder e ingresaron a un barrio lindero, el Libertador, de Loma Hermosa, donde se reagruparon, pero nuevamente fueron dispersados. La incursión policial en ese barrio causó pánico ente sus habitantes, que tuvieron que encerrarse en sus casas para no quedar en medio de los enfrentamientos.

Si bien muchas de las familias que habían ocupado el terreno habían aceptado el desalojo y se habían ido con sus cosas, el resto –en su mayoría, adolescentes– resistió a piedrazos. Entonces, la Guardia de Infantería, formada en fila, comenzaron a avanzar y a reprimir.

> **Razones:** ***"Una de las razones del desalojo es que el terreno no está apto para la vida humana porque tiene rellenos sanitarios", argumentó el fiscal.***

Antes de que lleguen las topadoras, algunos efectivos policiales se dedicaron a desmantelar, con sus manos, las precarias casillas que se habían levantado en los predios. La gente estaba asentada en el lugar hace aproximadamente un mes.

Luego de que los policías despejaron algunas de las construcciones de chapa y lona, llegaron al lugar topadoras que terminaron de derribar lo que quedaba en pie y de nivelar el terreno.

La orden de desalojo fue dada por el juzgado número 4 de Garantías de San Martín, Solange Cambet, que hizo lugar a una denuncia de oficio que realizó el intendente vecinalista a Municipalidad de San Martín, Ricardo Ivoskus. Enrique Velasco Cerviño, fiscal de instrucción del tribunal de San Martín, explicó que "se trata de dos terrenos: el más pequeño es de la Municipalidad de San Martín y el más grande es del Ceamse", la Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado, que realiza el transporte y disposición final de los residuos sólidos domiciliarios.

Según dijo el fiscal, "el terreno de la municipalidad ingresó al plan de vivienda nacional, y el del Ceamse fue cedido para este plan", impulsado por el Ministerio de Planificación. "Previamente hay que sanearlo y analizar si es habitable. Una de las razones del desalojo es que el terreno no está apto para la vida humana porque tiene rellenos sanitarios". Es decir que en el lugar funcionó nada menos que un basural.

Pasado el mediodía, los predios eran custodiados por personal policial, que cercaron el lugar para evitar que sea nuevamente ocupado.

Los pobladores desalojados expresaron a los medios que esperaban una solución a su problema de vivienda y dijeron que venían reclamando por la tenencia legal de esos terrenos.

La ocupación y posterior desalojo del predio se produjo en el marco de una serie de episodios similares que se registraron en los últimos días en el conurbano y en la ciudad de Buenos Aires. Hace dos semanas se produjo un violento intento de desalojo en un predio de Lanús, junto al Riachuelo, donde los ocupantes también resistieron la medida judicial. En territorio porteño también se registraron varias tomas, una de ellas en Parque de los Patricios, en un predio del Onabe. Hace diez días fueron desalojadas las familias que habían ocupado viviendas en barrio Bonorino, en el Bajo Flores. Por el caso hay 37 personas procesadas. Ayer, en tanto, se supo que vecinos de la Villa 20, en Villa Lugano, que ocupan terrenos linderos a ese barrio, volvieron a avanzar sobre un predio que pertenece a la Policía Federal y que les habían prometido desde hace tiempo para un plan de viviendas.

MEDICAMENTO

La Corte Suprema de Justicia de la Nación hizo lugar a la acción de amparo que presentó el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, contra el gobierno bonaerense por la falta de provisión de medicamentos a un niño que padece una grave enfermedad oncológica. La madre del chico había pedido la intervención del ombudsman ante la falta de entrega de medicamentos para el tratamiento de quimioterapia que necesita su hijo, afectado por el mal de Hodgkin.

Asistencia a las víctimas

La Defensoría del Departamento Judicial de Lomas de Zamora y la ONG Grupo Buenos Ayres, especializada en asistencia en casos de violencia familiar y abuso infantil, firmaron un convenio destinado a "ampliar el acceso a la justicia a las personas vulnerables y carentes de recursos para tener asistencia jurídica". Participaron del acto el defensor Germán Bauché, la presidenta del centro María Sanz y el abogado Ciro Annicchiarico.

SECUESTRO

Tres adolescentes que llevaban cautivo a un joven en su automóvil, aparentemente para obligarlo a extraer dinero de cajeros en el barrio porteño de Caballito, fueron detenidos en Almagro tras chocar contra vehículos estacionados y un edificio cuando eran perseguidos por la policía. Dos de los adolescentes detenidos tienen 16 años y el otro 14, quien resultó herido en el choque que ocurrió después de que secuestraran al dueño de un Renault Clío con la réplica de un arma de fuego. La víctima no resultó herida en el episodio, pero debió ser atendido por personal del SAME debido a que estaba bajo los efectos de una fuerte crisis nerviosa.

Control tras la picada

La Policía Bonaerense se hará cargo de los controles de tránsito sobre la avenida Del Libertador, en el municipio de Vicente López, para atender la emergencia originada por las graves infracciones viales que quedaron en evidencia con la muerte de un joven el sábado último por una picada. A partir de un convenio firmado entre el municipio y el Ministerio de Seguridad provincial, efectivos de la policía vial serán los encargados de intensificar todos los controles de tránsito y disponer infracciones.

Los 170 balazos

Cho Seung-Hui, el estudiante que mató a 32 personas antes de suicidarse el 16 de abril sobre el campus de Virginia Tech, disparó más de 170 balas en nueve minutos, informó la Policía local. La investigación mostró asimismo que el paquete enviado por el joven a la cadena de televisión NBC había sido despachado antes del 16 de abril, a pesar de que fue certificado ese día a las 9.01, precisó la Policía durante una conferencia de prensa.

"El Negro Sombra" fue sentenciado por el secuestro de Mirta Fernández en 2003. La mujer fue torturada en su cautiverio y sufrió la amputación de medio dedo, que fue enviado a la familia. También fue condenado a la misma pena un cómplice. Un ex policía recibió 22 años.

Télam



El secuestrador Sergio Leiva, alias "El Negro Sombra", llevado a prisión después de la sentencia.
El padre de la víctima, cautiva durante 27 días, había pagado un rescate de 430 mil pesos.

Un mítico delincuente, condenado a 23 años por un secuestro atroz

El mítico delincuente Sergio Orlando Leiva, alias "El Negro Sombra", fue condenado a 23 años de prisión por el secuestro de Mirta Fernández, una mujer que en 2003 fue "picaneada", violada y a la que le cortaron un dedo durante sus 27 días de cautiverio. La misma pena de 23 años de cárcel recibió otro de los secuestradores, Horacio "Lala" López, mientras que el ex policía federal Juan Carlos Gómez, a quien la víctima denunció como su violador, fue condenado a 22 años de prisión.

El fallo fue dado a conocer ayer en Olivos por el Tribunal Oral en lo Criminal Federal 1 de San Martín, que además absolvió a Mario Leopoldo Ibarra y a Angel Martínez, alias Víctor Valenzuela o "el Chileno Manolo". La absolución de Martínez fue una sorpresa, ya que al declarar en el juicio, Fernández lo reconoció como la persona que la sacó de los pelos y a punta de FAL de su auto en el momento de la captura y como quien jugó con su mano y una tenaza el primer día de cautiverio para anunciarle que le iban a cortar un dedo.

Ibarra, en cambio, fue absuelto porque ni el fiscal de juicio, Marcelo García Berro, ni el abogado querellante, Jorge Cancio, lo habían acusado en sus alegatos por falta de pruebas. Para el resto de los imputados, García Berro había solicitado una pena de 22 años y Cancio, 25 años.

Los jueces Marta Milloc, Lucila Larrandart y Enrique Manson consideraron a los tres condenados como coautores del delito de secuestro extorsivo cuádruplemente calificado por haber obtenido un rescate, por ser cometido por tres o más personas, por las lesiones graves (la mutilación) ocasionadas a la víctima y por haber utilizado armas de fuego. En el caso de Gómez, se le consideró como un agravante el hecho de haber pertenecido a una fuerza de seguridad, ya que es un sargento retirado de la Policía Federal, pero le dieron un año menos porque confesó su participación y delató a miembros de la banda.

Mirta Fernández, que ahora tiene 35 años, escuchó el fallo acompañada y tomada de la mano por su hermana, su madre y su padre y en todo momento evitó el contacto con la prensa.

Al mediodía, en sus últimas palabras antes del veredicto, Leiva dijo que no era un "monstruo" y se declaró inocente al igual que López y Martínez. El único que admitió su participación en el hecho fue Gómez, quien dijo estar "realmente arrepentido".

Mirta Fernández fue víctima del secuestro más aberrante que tuvo que sufrir una mujer. Fue capturada el 19 de agosto de 2003, cuando regresaba a su casa de Don Torcuato en una camioneta y la interceptaron tres autos y una moto con hombres armados con FAL que se tirotearon con un policía. Por su liberación, los secuestradores pidieron un millón de dólares y como primera prueba de vida enviaron a la familia un casete de audio con sus gritos mientras era "picaneada" en un pie con un cable enchufado a 220 voltios.

Si bien pasó un par de días en un primer sitio que no se pudo identificar, luego fue trasladada a la casa de Villa Elisa del ex policía Gómez, que fue su cuidador y, según denunció, la violó. El 7 de septiembre, la drogaron con un té y cuando se despertó se dio cuenta de que le habían amputado la primera falange del dedo meñique de la mano derecha. El dedo fue enviado a su familia junto a un video donde se la veía mutilada sobre la cama.

El padre de la víctima, ex capitalista del juego, finalmente pagó el rescate el 15 de septiembre arrojando 430 mil pesos desde un tren y al día siguiente Mirta fue liberada.

Los investigadores del caso dijeron en su momento a la prensa que Mirta había padecido el "Síndrome de Estocolmo" con su cuidador Gómez y que por ese motivo seguía hablando por teléfono con él luego de su liberación. Sin embargo, en el juicio, Fernández aclaró que eso era mentira y que si ella habló por teléfono con su violador fue por consejo de la Policía Federal, que gracias a su colaboración logró detenerlo mientras hablaba con ella.

MURIO UNO DE LOS "12 APOSTOLES"

Pelea fatal en la U9

Uno de los integrantes de la banda conocida como "Los doce apóstoles", que protagonizó un sangriento motín en Sierra Chica en 1996, fue asesinado durante una riña entre presos alojados en una unidad carcelaria de la ciudad de La Plata.

Se trata de Miguel Acevedo, de 35 años, quien estaba internado desde hace nueve días en el hospital San Martín de La Plata, donde falleció a raíz de las lesiones ocasionadas por dos puntazos recibidos en el pecho y abdomen. El 16 de abril último, Acevedo mantuvo una fuerte discusión con un grupo de presos de la unidad número 9 de La Plata, donde se hallaba alojado. La pelea finalizó cuando los agresores atacaron a Acevedo con "facas" (elementos punzocortantes de fabricación casera) que le provocaron serias heridas.

Acevedo fue hallado en el piso semiconciente y de inmediato trasladado al hospital platense, donde a pesar de haber sido sometido a diversas intervenciones quirúrgicas, falleció.

El delincuente era uno de los integrantes de la banda conocida como "Los doce apóstoles", un grupo de presos que, tras una frustrada fuga, encabezó un motín en el penal de Sierra Chica, durante la Semana Santa de 1996.





El revólver 32

Horacio Ognio, sobrino de Carlos Carrascosa, denunció el robo de su revólver calibre 32 el día 25 de noviembre de 1999 en la comisaría primera de Corrientes capital. Así lo consigna una investigación periodística realizada por Radio Sudamericana (RS) de Corrientes. En la denuncia se señala que no sólo le robaron el revólver, sino también una chequera y el formulario tiene la firma del comisario de esa dependencia. La familia Ognio reveló que al sobrino de Carrascosa le rompieron el vidrio de su camioneta para perpetrar el robo.

Un Pierri era...

El nombre de Alberto Pierri, el presidente de la Cámara de Diputados durante el menemismo, apareció sorpresivamente "colado" en el juicio, al ser confundido con un abogado. Irene Hurtig mencionó equivocadamente a "Alberto Pierri" entre los personajes a los cuales definió como "pseudoespecialistas" que vertían sus opiniones en televisión, cuando en verdad quiso referirse al abogado penalista Miguel Angel Pierri.

El turno de Pichi

Nora "Pichi" Taylor, una amiga de Carlos Carrascosa que estuvo procesada por encubrir el crimen de María Marta y luego fue sobreseída, será la testigo más importante que declarará hoy. La acusación más fuerte que pesaba sobre Taylor partió de Inés Ongay, una amiga de la víctima. Ella relató que tras el entierro le transmitió sus dudas y que "Pichi" le contestó: "Mirá, como esto se podía haber abierto en suicidio o homicidio, el Gordo pidió que no la llevaran para hacer autopsia y que la enterraran en el último horario".

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

POR HORACIO CECCHI

TESTIMONIO CON OLVIDOS LLAMATIVOS

No sé, no recuerdo

"No lo recuerdo, pero tampoco lo niego. No lo sé. No me puedo acordar con los horarios." Hasta ahí, los argumentos de Irene Hurtig durante la audiencia de ayer fueron calcados a los de su vecino-capaz-de-todo-salvo-durante-el-período-de-vigencia-del-accidente Nicolás Pachelo en la audiencia del día anterior. Más allá de que el relato de IH apeló a las lágrimas, que fue consistente donde le convenía y pasaron-cuatro-años-no-me-acuerdo dónde no, hubo un par de detalles interesantes a la hora de hacer un relato de la testigo tal como los presenció este cronista enviado al lugar de los hechos, esto es, a la sala de audiencias: en tres ocasiones se refirió en forma acusatoria al vecino (testigo y no imputado) Pachelo, y antes o después se victimizó ante el tribunal porque el fiscal sospechaba de ella siendo que ella es una "testigo y no imputada". El otro dato interesante es que en los últimos diez minutos de declaración, IH transpiró y tosió y fue defendida por la querella que defiende como no había ocurrido hasta ese momento, y fue cuando no pudo explicar cómo en tres minutos, no siendo deportista, hizo lo que ni Ben Johnson colocado hubiera hecho en diez minutos (*ver más abajo*). Y, como si fuera poco, por primera vez situó a su marido procesado, Guillermo Bártoli, y a ella misma, dentro de la escena en un momento en que hasta ahora sólo habían sido ubicados Carrascosa y la Betty masajista.

Es cierto que IH no da el mismo rating que Pachelo, ni siquiera del lado de la Familia (ayer sobraban varios asientos), pero tuvo el apoyo de Guillermo Bártoli, que pasó a saludar fuera de escena (y fuera de audiencia porque está imputado), y con el apoyo de Carrascosa, que está dentro de escena y de audiencia por razones obvias.

Irene fue la primera testigo de la defensa. En cualquier juicio, después de los testigos de la fiscalía siguen los de la querella particular, pero en este juicio tan particular, la querella no presentó testigos. Sea porque no los encontró en su búsqueda de la verdad (frío, frío), o son los mismos que los de la defensa (caliente, caliente). Siguió entonces la defensa y, como se dijo, la primera fue Irene. En realidad, la declaración de Irene es clave, no sólo porque del grupo familiar más directo es la única no imputada (está obligada a decir la verdad como testigo) sino que por lo mismo es la única que tiene a mano la defensa dentro de la Familia para decir la propia versión supuestamente no interesada. De ese modo, la defensa le hizo preguntas referidas no sólo a ella sino a Bártoli, Horacito GB, papá Dino y hermano John. "Yo no vi el artefacto llamado pituto –dijo en un momento–, pero mi padre me dijo..."; "yo no escuché cuando..., pero Horacio me dijo", "mi marido me dijo que..."; y "mi hermano John sospechaba de las zapatillas". Al menos la mitad de su relato tuvo esa dirección, lo que la transformó en un testigo obviamente interesado, y que además testimonió por lo que supuestamente habían visto otros. Fue eficiente y convincente, y respondió en demasía, lo que dio un tono de entrenamiento de las preguntas, lo que es absolutamente legal (menos para Pachelo, obvio) pero no suena bien para la gente. Respondió cuestiones algo obvias, como: "¿En su familia hay alguien miembro del Cartel de Juárez?". Dijo que no.

Denunció: "El fiscal me pidió la sangre y yo era testigo, igual la di, pero después de tener garantías"; "si veo en la prensa una acusación permanente me genera dudas". Y la denuncia que impacta en el corazón de la justicia: "Soy una testigo y no corresponde ser atacada a través de los medios de comunicación".

Ayer este diario recibió la versión de que Pachelo le iniciaría un juicio por plagio de ideas en declaraciones testimoniales, pero no pudo confirmarla.

Su declaración fue un éxito, o al menos un empate, hasta los últimos diez minutos, cuando dos preguntas la hicieron trastabillar y pedir socorro. IH había dicho que apenas se enteró subió al auto y fue a lo de MM. Llegó después de su marido. Subió las escaleras corriendo y cuando entró al cuarto vio a Carrascosa hablando por teléfono (eran más de las 19.07 y 58 segundos), a Betty masajista (también ventrílocua) haciendo respiración boca a boca y gritando por un médico, y GB golpeando el pecho de MM y gritando "¡vamos Gorda, vamos Gorda!". Escuchó "médico" y después de bajar las escaleras salió corriendo (hay que imaginarla) tres cuadras hasta lo del "doc Zancolli", donde tocó el timbre, esperó que abriera la mucama y le explicara que Zancolli no estaba. Corrió, corrió y corrió las tres cuadras de vuelta, llegó a lo de Carrascosa, subió de nuevo a toda velocidad, buscó el teléfono del doctor Cassagne que vive enfrente, marcó, sonó, sonó y sonó, cortó porque dedujo que no estaba. Buscó el teléfono de la guardia y llamó pidiendo una ambulancia. La guardia después de atenderla, cortó, buscó el teléfono de Emernord y llamó. Eran las 19.12. Al menos un minuto para el proceso de la llamada a la guardia y de la guardia a la ambulancia. A IH le quedan tres minutos y dos segundos para hacer todo lo que dijo que había hecho. No pudo explicarlo. La querella que busca la verdad pidió que la pregunta no se hiciera. No pudo.

POR RAUL KOLLMANN

EMOTIVA NARRACION DEL DIA FATAL

Un relato sólido

Como ya lo había hecho en sus dos declaraciones anteriores, Irene Hurtig, hermana de María Marta García Belsunce, reiteró –en forma emotiva y apasionada– todo lo que ocurrió aquel domingo 27 de octubre de 2002. Sostuvo que su cuñado estuvo viendo los partidos de fútbol en su casa y poco después de salir llamó desesperado avisando que MM había tenido un accidente. Que cinco minutos después llegó a la casa de MM para asistir a su hermana, cuando ya la masajista Beatriz Michelini estaba haciéndole respiración boca a boca –así lo declara la propia Michelini–, mientras su marido, Guillermo Bártoli, intentaba masajes al corazón y Carrascosa llamaba a OSDE para pedir la primera ambulancia. Ella misma corrió a buscar un médico del country (Eduardo Zancolli); después llamó a un odontólogo (Ezequiel Cassagne); luego llamó a la guardia para que pidieran una segunda ambulancia, se subió al auto para buscar otro médico (Jorge González Zuelgaray) y terminó trayendo a un estudiante de quinto año de Medicina (Diego Piazza). O sea que fueron convocadas dos ambulancias, tres médicos y un estudiante avanzado, una movida que no se condice con quien trata de tapar un crimen. Hurtig también reiteró que ninguno de los dos médicos de la ambulancia ni el estudiante Piazza, los únicos que estuvieron cerca de MM, hicieron mención de que aquello no fue un accidente, que podría haber balazos o que hubiera que llamar a la policía. "Lo único que veía era que MM tenía sangre en el pelo", describió.

Aunque difícilmente tenga peso como prueba, Irene Hurtig contó en la audiencia la verdadera razón por la que la familia empezó a creer que el vecino Nicolás Pachelo tuvo relación con el asesinato. La hermana de MM relató que el abogado de Pachelo, Roberto Ribas, mantuvo dos reuniones con Horacio García Belsunce (h). La primera se produjo poco después de la autopsia, cuando ya se sabía que a MM la habían matado a balazos. Hurtig dijo que HGB (h) le preguntó a Ribas si un cliente suyo, de apellido Pachelo, podía tener que ver con el crimen. Ribas le contestó: "Si el arma tenía un cargador de ocho tiros, Pachelo le pegó ocho tiros". La segunda reunión –siempre según lo declarado ayer por Hurtig– fue a pedido de Ribas. En ella le propuso un acuerdo. Que Pachelo admitía su participación en el robo, pero no en el homicidio.

Lo más probable es que este relato no tenga peso como prueba, porque evidentemente Ribas negará estos diálogos, pero vuelve a poner el acento en por qué la familia empezó a sospechar de Pachelo, un hombre a quien ya se sindicaba por varios robos en el country, al punto que se ordenó una vigilancia individual de la empresa de seguridad. Aquel domingo el guardia encargado de seguir a Pachelo no estaba. Como se sabe, tiempo después el vecino sospechado fue condenado por siete robos distintos, todos en casas.

Aunque nunca el fiscal Diego Molina Pico imputó a Hurtig de nada, parece evidente que hoy en día su estrategia pasa por sugerir que ella y su marido fueron los autores del crimen o por lo menos participaron de él. Por eso ayer casi su única pregunta estuvo referida a una cuestión de horarios. "Si usted llegó a la casa de MM en el momento en que se hacía la llamada a la primera ambulancia (19.07), luego corrió tres cuadras a buscar un médico, llamó a otro y después de eso se comunicó con la guardia para pedir la segunda ambulancia ¿cómo hizo para hacer todo eso en tres minutos?", acusó el fiscal, quien sostuvo que la llamada a la segunda ambulancia fue a las 19.12 y deduciendo del cálculo un par de minutos que podría haber perdido la guardia hasta encontrar el teléfono de la empresa de emergencias. En ese punto, Hurtig le reiteró que ella no podía dar un minuto a minuto de aquel momento dramático. En la foja 63 de la causa consta la planilla informática de Emernor, la empresa de la segunda ambulancia. Allí dice que la llamada entró a las 19 horas, 18 minutos, 15 segundos. O sea doce minutos después de convocada la primera ambulancia. En ese tiempo, Hurtig sí habría tenido tiempo para correr las tres cuadras, llamar otro médico y luego comunicarse con la guardia.

Más allá de esta cuestión de horarios, hasta el momento el fiscal no exhibió evidencias de por qué Hurtig o Bártoli o Carrascosa habrían cometido el asesinato. No existen testimonios de ninguna pelea ni han sido vistos nunca con un arma ni en una situación violenta. Tampoco apareció una razón por la que una hermana de la víctima e incluso la madre y el padre de MM se pondrían del lado de Carrascosa si tuvieran una mínima duda de que hubiera perpetrado el crimen. ¿Qué madre y padre respaldan a un yerno sospechoso de matar a su hija?

A lo largo de casi toda su declaración, Hurtig describió en forma dramática lo que consideró injusticias y hostigamientos del fiscal. "Nunca me acusó judicialmente de nada y después los veo en la televisión dando a entender que tuve que ver con el asesinato –declaró la hermana de MM–. Nos atacó y persiguió en todo momento. No quisimos sacarnos la sangre porque no lo veíamos buscando la verdad sino con el único objetivo de atacarnos. Cuando a la causa entraron otros tres fiscales y sentimos que teníamos garantías, nos sacamos la sangre y el ADN dio negativo."

Irene Hurtig, la hermana de María Marta, relató ayer su versión sobre los momentos posteriores a la muerte. Qué hizo ella, qué hizo el resto de la familia. Lo que se acordó y los olvidos. La pregunta que le hizo el fiscal. **Página/12** presenta dos visiones contrapuestas sobre su testimonio.



Hillary lleva cuatro puntos y diez millones de dólares de ventaja, pero Obama se acerca.



La esposa de Bill sigue al frente en las encuestas y la recaudación de fondos, pero la campaña del senador negro cobra vuelo y asusta a la dama.

El fenómeno Obama opaca la campaña presidencial de Hillary Clinton

Por Antonio Cano *
Desde Nueva York

No hay más que ver a Hillary Clinton en un concurrido acto electoral, como la fiesta del lunes pasado en Nueva York, para entender qué es lo que tanto envidia y teme de su principal rival dentro del Partido Demócrata en la carrera a la Casa Blanca, Barak Obama: su naturalidad.

Muy cariñosamente arropada por su marido, el ex presidente Bill Clinton, la senadora de Nueva York posó pacientemente junto a cada uno que quisiera una foto con ella, aceptó besos y abrazos de una parroquia muy popular que había pagado un mínimo de 100 dólares para estar cerca de su ídolo y demostró, finalmente, la enorme energía y determinación de su carácter en un discurso convincente.

Pero hay algo de forzado y artificial en toda su conducta, algo impuesto, sobre todo ahora, cuando se observa el contraste con la espontaneidad y sencillez con que le salen las cosas a Barak Obama. Da la impresión de que, mientras Hillary Clinton se ha propuesto ser presidente de Estados Unidos a cualquier precio, Barak Obama ha nacido para el cargo. La sombra del senador de Illinois, el primer candidato negro con verdaderas posibilidades de llegar a la Casa Blanca, se proyecta incontenible sobre la campaña de Clinton, a su vez la primera mujer con opciones de triunfo; y aunque ésta sigue por delante en las encuestas –entre cuatro y cinco puntos como media– y en las cuentas bancarias –unos diez millones de dólares más–, los nervios se han apoderado de su campaña y la candidata, antes intratable, se ve obligada a trabajar sin descanso por su victoria. "Nadie le va a regalar la nominación, se la tiene que ganar", advierte una de sus jefes de campaña, Terry McAuliffe. Clinton y Obama medirán por primera vez sus fuerzas hoy jueves en Carolina del Sur en un debate entre los aspirantes demócratas que será el primero de una larga cadena hasta la elección de un único candidato, allá por el verano de 2008. Hoy tendrán que compartir escenario con otros seis contendientes, muchos de los cuales, seguramente, se irán descolgando de la carrera en los próximos meses. Pero será una primera oportunidad para el público de ver a los dos grandes aspirantes defendiendo sus respectivas propuestas. Una semana después harán lo mismo los candidatos republicanos, pero a esta altura de la campaña electoral son los demócratas los que han ganado más atención.

Una prueba de esa atención es la masiva participación en la fiesta del lunes en el Pier 94 de Nueva York con el objetivo de recaudar dinero para Hillary Clinton. Cerca de 2000 personas, entre las que se mezclaban señoras de la alta sociedad progresista neoyorquina con tenderos indios, cambiaron sus cheques por un perrito caliente y una cerveza y se entusiasmaron con la compañía de la familia Clinton al completo, Chelsea, la hija, incluida. La suma total recaudada, según uno de los responsables de sus finanzas, sería de alrededor del millón de dólares.

La campaña de Clinton ha sido hasta ahora extraordinariamente eficaz en la recaudación de dinero. De hecho, es la primera en ese apartado, con más de 30 millones de dólares en el banco. Pero mucho de ese dinero procede de grandes donantes. Ese mismo día, por ejemplo, Clinton había acudido a una comida con un centenar de abogados que habían dejado, cada uno, mil dólares. Obama está, sin embargo, muy por delante de su rival en lo que respecta a pequeñas donaciones, normalmente atribuidas a votantes más modestos económicamente, pero más convencidos políticamente.

Con un acto como el del lunes, Clinton buscaba precisamente acercarse a ese pequeño donante, cuyo voto vale tanto como el de un millonario y cuyas preferencias son muy dudosas en una campaña con tan atractivos candidatos en liza. Entre los votantes que más dudan en estos momentos están los votantes negros, tradicionalmente seguidores de los Clinton, pero ahora, lógicamente, atraídos por un candidato de su misma raza.

No por casualidad, en su discurso en el Pier 94, Hillary Clinton comparó sus esfuerzos por obtener la presidencia con la gesta de Harriet Tubman, una heroína americana en la lucha contra la esclavitud y un símbolo de adoración de la minoría negra.

Un par de días antes, Obama había penetrado peligrosamente en puro territorio Clinton como invitado de un acto en Harlem presidido por el reverendo Al Sharpton, quizá el más notorio líder negro en la actualidad. Recogiendo el ambiente de aquel acto, Obama protagonizó una anécdota muy significativa: cuando la blackberry de Sharpton se puso a sonar en medio de su discurso, el senador de Illinois le animó a contestar por si la llamada era de Hillary Clinton.

Una de las armas que Hillary tiene previsto utilizar en busca del voto negro es la de su famoso marido, el presidente más querido por esa comunidad desde John Kennedy.

Se ve a Bill Clinton muy involucrado en esta campaña. En el Pier 94, el propio ex presidente se apresuró a buscar un micrófono nuevo cuando la voz de su esposa dejó de oírse por un fallo en el que estaba utilizando. Una de las promesas de la candidata es la de darle a su marido un papel activo en política exterior para que ayude a recuperar la imagen de Estados Unidos en el mundo.

Otro de los argumentos centrales del mensaje de Hillary Clinton es el de la reforma de la seguridad social, un plan que no pudo sacar adelante cuando estuvo en la Casa Blanca como primera dama y que ahora ha incluido en su programa. Esa reforma es una de las razones por las que Hillary Clinton es todavía una de las bestias negras de la derecha norteamericana.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

MAS MENTIRAS DEL PENTAGONO SOBRE LA GUERRA DE IRAK

Los héroes con pies de barro

Por Rupert Cornwell
Desde Washington

La verdad, dice un famoso dicho, es la primera baja de una guerra. Y así fue para dos de los más celebrados héroes oficiales de la campaña estadounidense en Irak y Afganistán. Uno era Pat Tillman, la estrella de futbol que abandonó las riquezas de la NFL (Liga Nacional de Fútbol) para servir y, en última instancia, morir por su país. El otro fue una adolescente rubia de West Virginia cuya captura y rescate en los primeros días del conflicto con Irak inspiraron el drama documental televisivo *Salvando a Jessica Lynch*.

Ahora, las dos historias han vuelto para atosigar al Pentágono. En ambos casos figuran como operaciones de propaganda en las que la verdad fue deliberadamente distorsionada para inspirar a un país y aplacar dudas públicas sobre la justicia de la causa. Para el ejército de Estados Unidos se han convertido en una vergüenza colosal; para los opositores demócratas es otro palo con el que pegar a la ya golpeada administración. El martes, los dos casos convergieron en una audiencia del Comité de Supervisión y Reforma Gubernamental, presidida por el congresista californiano Henry Waxman, un duro hostigador de la Casa Blanca de Bush desde que los demócratas recapturaron el congreso en noviembre pasado. Waxman ahora promete seguir los dos casos a donde sea que conduzcan –en el caso Tillman, cree, quizás a una investigación involucrando al mismísimo Donald Rumsfeld, el ex secretario de Defensa–.

De los dos casos, la saga de Jessica Lynch contiene el menor daño para la administración. Fue tomada prisionera por las tropas de Saddam Hussein y liberada del hospital en el espacio de apenas una semana en marzo y abril de 2003. Para fin de año, la versión inicial de su captura y liberación había sido demolida como un sueño de relaciones públicas del Pentágono para sentirse bien. En realidad, un choque de su vehículo la dejó inconsciente. En cuanto a su liberación, fue una espléndida oportunidad para mostrar al ejército actuando en la forma de un dramático ataque contra lo que, en realidad, era un hospital que no ofrecía resistencia. Desde temprano, Lynch se quejó de que sentía que había sido usada. Esta semana expresó sus sentimientos con toda claridad al comité Waxman.

"La historia de la pequeña niña Rambo de las colinas que cayó peleando, no es verdad", dijo. "De últimas, el pueblo estadounidense es capaz de determinar a sus propios ideales de héroes, y no necesitan que se les digan mentiras elaboradas." Cuando NBC emitió la película en noviembre de 2003, dijo más tarde, eran tantas las inexactitudes que no pudo aguantar verla hasta el final.

Pero su caso, en todo sentido, está cerrado. No así el del cabo (y póstumamente elevado a sargento Tillman, un ex futbolista americano profesional que desechó un contrato de 6 millones de dólares para ir a la guerra. Tenía 27 años cuando cayó bajo fuego amigo. Los miembros de su unidad lo sabían, pero el dato fue suprimido. El ejército tardó un mes en comunicarle la verdad a su familia y para entonces ya había echado a correr una historia en la que había sido abatido heroicamente por balas enemigas y obtenido una medalla de plata. La investigación subsiguiente identificó a nueve militaes que podrán ser sancionados por el montaje, incluyendo el teniente general Philip Kensinger, ex jefe de Operaciones Especiales, que ayer se negó a testificar en el Congreso.

EL CANDIDATO C

Bayro

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El hombre que puede esbozar la silueta del próximo presidente francés guardó silencio. François Bayrou, el candidato con pasado de derecha y etiqueta de centrista que llegó tercero en la primera vuelta de la elección presidencial francesa con más de 18% de los votos no dio consignas de voto explícitas. Solicitado tanto por la candidata socialista Ségolène Royal como por el conservador Nicolas Sarkozy, Bayrou se encuentra en el ojo del ciclón por la pugna de ese electorado que votó por él, indispensable para ganar el sillón presidencial: "Estimo que los franceses que votaron por mí son, en conciencia, ciudadanos libres de su elección", dijo ayer Bayrou en el curso de una conferencia de prensa.

Por ambigua que fuera su toma de posición, Bayrou no cerró todas las puertas con vistas a una eventual alianza. Pese a que reiteró que no "habría ni sumisión ni unión con ninguna de las dos partes, el candidato centrista dijo que estaba dispuesto a entablar un debate en la televisión con Ségolène Royal. "Soy un hombre de apertura, abierto a toda discusión de buena fe. Ségolène Royal me propuso un debate público y abierto. Acepto ese debate". De paso, Bayrou recordó que Nicolas Sarkozy no propuso ese debate pero que, si lo hiciera, lo aceptaría. Jugando con las dos puntas de la cuerda, el dirigente excluyó aceptar un puesto ministerial en el gobierno que saldrá de las urnas

CENTRISTA NO DIO SU APOYO A NADIE, PERO CRITICO A SARKOZY

u juega con las dos puntas

Jugador clave en el ballottage del que saldrá el próximo presidente francés dentro de 10 días, Bayrou, que recibió más del 18% de los votos en la primera vuelta, dio libertad de acción a sus electores, pero fue duro con el derechista Sarkozy y coqueteó con la posibilidad de entablar una alianza con la socialista Royal.



Bayrou, el tercero en discordia, anunció la creación de un nuevo partido político.

después de la segunda vuelta, el próximo mes de mayo.

De paso, el líder político anunció la creación de una nueva formación, el partido Demócrata, que presentará sus propios candidatos en las elecciones de junio próximo con el objetivo de "refundar nuestras instituciones para que la palabra democracia tenga sentido".

Los socialistas reaccionaron sin tardanza a la conferencia de prensa de Bayrou. El portavoz de Ségolène Royal, Julián Dray, se congratuló porque las cosas se movían un poco y la candidata socialista encontró que existía "cierto número de convergencias fuertes" entre las propuestas socialistas y la de los centristas. Sarkozy también reaccionó pero de una manera más vivaz: "en una competencia de fútbol hay una final entre el número uno y el número dos. (...). El número tres hace otra cosa, pero no está en la final", dijo Sarkozy. El tono empleado por François Bayrou, el hecho de que también se mostrara más duro con Sarkozy que con Royal, indica que puede existir un punto de encuentros entre el socialismo de Royal y la posición de Bayrou. Tal vez no haya una alianza explícita pero sí una suerte de sensación de proximidad entre ambas corrientes. François Bayrou jugó ayer al equilibrista que sanciona y, en ese ejercicio, Nicolas Sarkozy recibió el palo más fuerte. El creador de este extraño centro fustigó la cercanía de Sarkozy con los medios de negocios y los grupos de comunicación, criticó "su gustó por la intimidación y las amenazas" y juzgó al final que, si Sarkozy fuera presidente, puede "gravar las desgarraduras del tejido social". En lo que atañe a Ségolène Royal, Bayrou, de pronto convertido en gran prelado de las misas moralizadoras, reconoció que Royal "parece mejor intencionada en materia de democracia" pero aseguró que su programa se opone a "las orientaciones necesarias". En suma, "no acepto ninguno de los dos riesgos", dijo Bayrou.

Tres días después de la primera vuelta del pasado domingo, todo el mundo corre por el centro con una red para cazar mariposas centristas. La permeabilidad de ese electorado hace que este pueda ir hacia un lado o hacia otro según el tono de las propuestas o la sonrisa que los dos candidatos exhiban en la televisión. Las encuestas de opinión establecen que Ségolène Royal captaría más votos centristas que Sarkozy. En realidad, los 7 millones de electores que prefirieron a Bayrou en la primera vuelta no se lo que puede decirse centristas. En una proporción significativa eran socialistas o indecisos. Ayer, Sarkozy prometió dar a los miembros del partido de Bayrou (UDF) las investiduras necesarias para las elecciones legislativas y anunció la creación de un "polo de izquierda" dentro de su movimiento, la UMP. Sarkozy se presentó también como víctima del odio de una campaña que invita a votar por el famoso "todo excepto Sarkozy". Los socialistas explicaban ayer que esa postura es la de la extrema izquierda y que, en adelante, van a optar por la oposición de fondo antes que por la diabolización de Sarkozy. Ultimo aporte a una campana donde los candidatos que representan a la izquierda y la derecha se esfuerzan por desdibujar las huellas ideológicas sobre la arena, el ex líder del mayo francés, Daniel Cohn-Bendit, hoy diputado europeo ecologista, fue encargado por Ségolène Royal de seducir... al electorado centrista.

> **Equilibrista:**
> ***François Bayrou jugó ayer al equilibrista que sanciona y, en ese ejercicio, Nicolas Sarkozy recibió el palo más fuerte: "Intimida".***

SE HARA PARA DECIDIR SI VUELVE EL PRESIDENTE

Un referéndum para Rumania

La crisis de los dos presidentes en Rumania se zanjó con un llamado a referéndum para determinar la continuidad de Traian Basescu, quien había sido destituido por el Congreso pero se negaba a renunciar. Las dos cámaras del Parlamento de Rumania ayer dieron otro paso al decidir que la celebración del referéndum para decidir la suerte del presidente podrá ser repetida en caso de que no se alcance una mayoría válida, lo cual beneficia al presidente.

El referéndum del 19 de mayo sólo será válido si acude a votar más del 50 por ciento del censo electoral. Por su parte, el presidente será destituido si más del 50 por ciento de los votantes así lo deciden. El.

Basescu está "suspendido" y ha tenido que dejar temporalmente el puesto. El presidente del Senado Nicolae Vacaroiu, miembro del partido opositor socialista PSD, asume sus tareas por el momento. El Parlamento de Rumania decidió el jueves suspender al presidente con la aprobación de miembros tanto de la oposición como del oficialismo, por 322 votos a favor y 108 en contra.

Horas antes, el tribunal constitucional de ese país había dictaminado en una decisión consultiva que Basescu no violó la constitución ni abusó las instituciones del Estado ni violó los derechos humanos, que son causales de destitución. El Congreso finalmente lo suspendió por "violar la Constitución" y el tribunal constitucional avaló la decisión del parlamento.

La Constitución rumana establece que la suspensión de un presidente debe ser refrendada en los siguientes 30 días con un referéndum sobre la destitución definitiva. Basescu primero dijo que si lo suspendían renunciaría. Pero cuando lo suspendieron cambió de opinión y dijo que se mantendría en el cargo y jugó con la idea de llamar a elecciones anticipadas. Finalmente aceptó la salida constitucional. "He decidido que la mejor solución para Rumania en este momento para poner fin a la crisis política, es mi participación en el referéndum," declaró Basescu.

Los detractores de Basescu lo acusan de inmiscuirse en la política interior y sobrepasar con ello sus competencias. Como trasfondo de la crisis se sitúa la larga disputa entre Basescu y el primer ministro, Calin Popescu Tariceanu. "Traian Basescu es un proyecto político que fracasó. Es incapaz de hacer avanzar al país," dijo Mircea Geoana, líder del PSD, que propuso su suspensión.

Sin embargo, Basescu, de 55 años, sigue siendo el político más popular de Rumania debido a sus reformas anticorrupción y su discurso franco y por ello, los pronósticos apuntan a que éste será reafirmado en su cargo, si la parte necesaria del electorado acude a las urnas.

Por Daniela Cramer *
Desde Quito

Correa lanza el Plan Ecuador para contrarrestar el Plan Colombia

Ecuador lanza un plan contra la llegada masiva de colombianos desplazados por la campaña antidroga. Correa promete a los desplazados del país vecinos un estatus de refugiado y cuenta con el apoyo del programa de refugiados de las Naciones Unidas.

De la misma manera que el gobierno colombiano del conservador Alvaro Uribe goza de la ayuda de EE.UU. para combatir el tráfico de droga en lo que se conoce como Plan Colombia, el presidente izquierdista de Ecuador, Rafael Correa, anunció ayer la ayuda de Corea, Canadá y Naciones Unidas para lanzar el Plan Ecuador, destinado a combatir los efectos económicos de la llegada a Ecuador de miles de colombianos que tratan de huir de la violencia.

Correa cuenta con el respaldo implícito de la oficina de la ONU para los refugiados (Acnur), que ha aplaudido la generosidad de Ecuador con la población perjudicada por la violencia en el vecino país. Según este organismo, Ecuador acoge al mayor número de refugiados colombianos en el continente, con cerca de 14.000 registrados y otros 5000 a la espera de asilo. Además, estima que el número total de colombianos con necesidad de protección internacional podría ser de hasta 250.000. El gobierno ha descartado que el Plan Ecuador sea una respuesta militar a la campaña antidrogas de Colombia, aunque ha anunciado que las Fuerzas Armadas reforzarán su presencia en la frontera. Para Ecuador, resulta preocupante el aumento vertiginoso de los refugiados colombianos que, día a día, se instalan ilegalmente en su territorio. Actualmente, Ecuador es el país latinoamericano que recibe el mayor número de inmigrantes en relación a sus 13,5 millones de habitantes.

Correa no ha revelado el costo del Plan Ecuador, aunque fuentes del Gobierno estiman que en los próximos años se invertirán 270 millones de dólares, procedentes de Ecuador y de la ayuda internacional. En dicho proyecto se beneficiarán 660.000 pobladores de las cinco provincias de la franja norte del país. El Plan Ecuador será lanzado oficialmente como una "respuesta de paz, justicia y desarrollo" a la acción de Colombia, que es "militarista y violenta", señaló el presidente Rafael Correa durante los preparativos del acto que se llevará a cabo con la presencia de varios embajadores, según fuentes oficiales. Correa echará a rodar la estrategia en un momento crítico para el gobierno de su colega Alvaro Uribe, acosado por denuncias sobre supuestos nexos con paramilitares que han dañado la imagen de Bogotá entre los demócratas estadounidenses.

A la par con la tensión interna, Uribe sortea la negativa del Congreso estadounidense a desembolsar 55 millones de dólares para el Plan Colombia hasta tanto responda inquietudes sobre derechos humanos. La campaña ecuatoriana retumbará igualmente en las relaciones entre Colombia y Ecuador, deterioradas desde diciembre, cuando Quito retiró a su embajador molesto por las aspersiones antidrogas en la frontera y tras una serie de reclamos diplomáticos por incursiones colombianas. 'Lo que esperaba el mundo y Colombia era una reacción virulenta de Ecuador, cerrar la frontera, pedir visa a los colombianos, pero por el contrario ese Plan Ecuador lo que va a buscar es regularizar a los colombianos; que los desplazados por el conflicto tengan el estatus de refugiados', manifestó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



El plan de Correa cuenta con el apoyo de Corea, Canadá y las Naciones Unidas.
Los colombianos desplazados que lleguen a Ecuador serán tratados como refugiados políticos.

HUYEN LOS LEGISLADORES ECUATORIANOS DESTITUIDOS

El éxodo de los ex diputados

La crisis institucional de Ecuador se instaló en Bogotá. Seis de los 57 diputados destituidos pidieron ayer amparo y protección jurídica en la capital colombiana. Otros diez habrían cruzado la frontera el martes a la noche y estarían en camino a unirse con sus compañeros en la capital.

Dicen ser perseguidos políticos y víctimas de supuestas agresiones del gobierno de Rafael Correa. La decisión de los legisladores fue provocada por la orden de detención que dictó una juez federal ecuatoriana el martes a la noche contra 24 de los diputados opositores destituidos. Los acusa de sedición y de querer usurpar funciones públicas. Después de ser removidos de sus bancas a principios de marzo pasado, los dirigentes opositores intentaron varias veces ingresar al Congreso y recuperar sus cargos. La última vez que quisieron entrar al edificio fue el martes, después que el Tribunal Constitucional calificó de ilegal la destitución. "En Ecuador estamos al borde de la intercepción jurídica. Los jueces naturales que han resuelto a nuestro favor han sido destituidos y procesados penalmente. Ayer la fiscal pidió nuestra prisión preventiva por haber cometido el delito político de sedición," aseguró Luis Fernando Torres, uno de los diputados socialcristianos que ayer se refugió en Bogotá. "La idea es estar reunidos, en Bogotá, unos 22 colegas para rechazar el grave atropello que estamos viviendo", dijo Gloria Gallardo, una de las diputadas del Prian que también está siendo buscada por la Justicia de Quito. Lo que todavía no estaba claro es si los seis legisladores ecuatorianos –y los que se sumen en las próximas horas– pedirán asilarse en Colombia o si demandarán algún tipo de protección jurídica mientras se resuelve la crisis institucional del país vecino. Quito, en tanto, no se opuso a la salida del país de los opositores pero destacó que no necesitan protección del gobierno ecuatoriano. "El gobierno no está persiguiendo absolutamente a nadie; el gobierno está fuera de la pugna entre los poderes", aseguró la vocera del gobierno Mónica Chuji. El propio presidente Correa había señalado el martes por la noche que la detención de los legisladores era una medida un poco excesiva.

"NO ESTA COMO PARA UN DESFILE"

Fidel, un poco mejor

El presidente de Cuba, Fidel Castro, debería reaparecer en televisión antes que en el desfile del 1º de mayo, aunque está "muy bien" y lejos de ser "un hombre liquidado", afirmó el líder parlamentario Ricardo Alarcón. "Una cosa es estar bien, pero estar ahí dos horas viendo un desfile... prefiero verlo por televisión. Se ve mejor por televisión", dijo Alarcón en una recepción la noche del martes al ser consultado sobre si Castro aparecerá en público el Día Internacional de los Trabajadores.

El presidente del Parlamento cubano afirmó que Castro –tras convalecer nueve meses de una severa crisis intestinal, a los 80 años de edad– está "muy bien", ocupado en varios asuntos y se comunica por teléfono "varias veces al día" con sus colaboradores. "Está muy al tanto de las cosas principales, siguiéndolas con mucho interés, con mucha atención. No tiene nada que ver con un hombre liquidado (...). Sé de algunos temas que está siguiendo, los que tienen que ver con eso me dicen que los llamó", dijo Alarcón.

Comentó además que es notable la mejoría que se observa en Castro en las tres últimas fotos publicadas en los diarios cubanos este sábado, donde se le ve con más peso, en traje deportivo, sentado y de pie, en un encuentro de una hora con Wu Guanzheng, alto dirigente del Partido Comunista Chino. "Wu estaba impresionado; me dijo que está muy fuerte", dijo Alarcón.



El partido de hoy

Boca: Caranta; Ibarra, Díaz, Morel Rodríguez, Rodríguez; Ledesma, Banega, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.
Bolívar: Zayas; Juárez, Vacca, Tordoya, Salvatierra; Melgar, Bustillos, Reyes, Camacho; Leitao o Viglianti, Saucedo. **DT:** Marco Sandy.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Ricardo Grance.
Hora: 21:15. TV: Fox Sports.

Ramón está molesto

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, se molestó con el trabajo de la Selección Argentina, ya que ayer se confirmó que el defensor Jonathan Bottinelli padece un desgarro en el muslo izquierdo que se provocó en el entrenamiento del martes a las órdenes de Alfio Basile. El lateral se perderá, al menos, los dos próximos partidos que disputará su equipo en el Clausura, ante Chicago y Vélez, y deberá estar parado como mínimo dos semanas.

Chelsea, más inglés

Chelsea derrotó 1-0 como local a Liverpool, en el partido de ida de la segunda semifinal de la Champions League, que asegurará un equipo inglés en la final del torneo continental. El mediocampista Joe Cole convirtió el único gol del conjunto local a los 29 minutos. Javier Mascherano jugó los 90 minutos en el Liverpool y fue amonestado, mientras que su compañero Gabriel Paletta (ex Banfield) ocupó un lugar en el banco de los suplentes.
Manchester United derrotó 3-2 el martes a Milan, en Old Trafford, por la otra semifinal.

FUTBOL GRAN PREOCUPACION AYER POR EL ESTADO DE SALUD DE MARADONA

"Diego está bárbaro, perfecto"

Así despejó Claudia Villafañe rumores macabros en torno a la salud del astro. Hasta la clínica debió emitir un parte.

"Diego está perfecto, bárbaro, en excelente estado de salud." Así desmintió Claudia Villafañe, la ex mujer de Diego Maradona, los macabros rumores que circularon ayer por la tarde anunciando la muerte del astro, internado desde el fin de semana en una clínica neuropsiquiátrica, a causa de un infarto. Según la agencia Télam, esos rumores surgieron cuando al personal de la clínica que debía salir en el turno de las 14 se le prohibió abandonar el establecimiento. A partir de esa circunstancia comenzaron a circular especulaciones con malos presagios sobre el estado de salud de Maradona.

"Ante las versiones periodísticas circulantes, se informa que Diego Maradona se encuentra clínicamente estable, sin complicaciones de ningún tipo en su estado de salud y continúa con el plan de tratamiento establecido", señaló el parte médico difundido anoche por la clínica, con la firma de sus directores, los médicos Carlos Nasef y José Tejada.

La clínica Avril había indicado el viernes, cuando Maradona fue internado para tratar su adicción alcohólica, que por el tiempo que durara el tratamiento no iba a brindar partes médicos sobre su evolución y tampoco permitiría que los familiares del astro accedieran al lugar.

"El estado de Diego no es estable, sino favorable –informó su médico personal, Alfredo Cahe–. Cuando me enteré de las versiones llamé a uno de los psiquiatras que lo atienden y me dijo que estaba todo en orden. Esta etapa de internación es por propia evolución del cuadro de Maradona. Por eso, no sé cuando tiempo seguirá internado acá."

El comisario de la seccional 9ª, Héctor Hugo Luca, fue el primero en desmentir el rumor, a media tarde. "Me acerqué por una cuestión de ética policial. Se generó un rumor muy grande que se hizo público. Pero por suerte Maradona está vivo. No sufrió ningún infarto ni preinfarto como dijeron algunos medios", dijo. "Los responsables de la clínica están muy molestos por este acoso de la prensa en base a un rumor infundado. El que lo inventó es un tarado", disparó finalmente el funcionario policial.

"Mi teoría sobre cómo surgen estas versiones es que, como se están haciendo las cosas bien, tiran esto para forzar que la clínica brinde información cuando no corresponde que lo haga", advirtió Cahe. También se manejó la posibilidad de que la situación haya sido fogoneada por periodistas italianos que viajaron a la Argentina para cubrir la enfermedad de Diego, sin otras noticias concretas para enviar a sus medios.

El ministro de Salud, Ginés González García, señaló que los médicos le dijeron que el astro "tuvo su mejor día desde que está internado". En declaraciones a la agencia DyN, el ministro señaló que no habló con el Presidente Kirchner sobre el tema, pero que, enterado de los rumores, llamó a la clínica para interiorizarse por la salud de Maradona y recibió esa respuesta.

El ex capitán del seleccionado argentino cumplió en el último mes un total de 22 días de hospitalización, a raíz de una hepatitis tóxica por consumo de alcohol. Después fue dado de alta, pero los médicos lo convencieron de iniciar un tratamiento a fondo contra el alcoholismo.



Claudia Villafañe desmintió los rumores sobre un infarto de su ex Diego Maradona.

FINALMENTE LE GANO 2-1 A BANFIELD

Chicago pudo ver la luz

Chicago consiguió ayer tres puntos fundamentales en su lucha por mantener la categoría, al derrotar 2-1 a Banfield, en un encuentro correspondiente a la novena fecha del torneo Clausura de fútbol. Este partido había sido suspendido el 7 de abril pasado, debido a un corte de luz en el estadio de Mataderos. En la reanudación, donde se jugaron dos tiempos de 31 y 32 minutos, respectivamente, no hubo modificación en el resultado parcial, y se mantuvo el triunfo que el conjunto local mantenía hasta el momento de la suspensión. Los goles aquél día fueron marcados por Lucchetti, de penal, para los del Sur, y Chicago lo dio vuelta a través de Cardozo y Zarif.

CHICAGO
2
N. Montoya; Martínez, Trombetta, Sánchez, Giménez; Zarif, Cardozo, Damonte; Higuaín; Carranza, Nahuelpan. **DT:** C. Ramacciotti.

Estadio: Nueva Chicago.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 6m Lucchetti (B) de penal, 18m Cardozo (CH), 24m Zarif (CH).
Cambios: 52m Donda por Nahuelpan (CH), 62m Campondónico por Higuaín (CH), 67m Maidana por Civelli (B).

BANFIELD
1
Lucchetti; Robledo, Sanguinetti, Santana, Civelli; Chatruc, Quinteros, Villarreal, Andrizzi; Lujambio, Cvitanich. **DT:** Lisi-Sánchez.

RIVER VENCIO AL COLO COLO EN FAMILIA

Una victoria para el honor

River se despidió de la Copa Libertadores con un triunfo sobre el Colo Colo, de Chile, que pese a la derrota ganó el Grupo 6, ya que el Caracas perdió 3-1 como visitante ante la Liga de Quito. Colo Colo y Caracas sumaron 9 puntos, River y la LDU acumularon 8. El encuentro, sin nada en juego –ya que River estaba eliminado y Colo Colo clasificado para los octavos de final–, se desarrolló en un Monumental prácticamente vacío: apenas 1500 hinchas de River y unos 150 simpatizantes chilenos.

River, que volvió a contar desde el comienzo con Ariel Ortega, manejó con criterio la pelota con algunos chispazos del delantero jujeño, aunque no generó situaciones de riesgo en la misma proporción. Colo Colo exhibió una pobreza futbolística acaso vinculada con las cinco bajas que sufrió el conjunto de Claudio Borghi para este partido. Recién sobre la media hora, los chilenos equilibraron el juego en la mitad de la cancha por el trabajo de Sanhueza, aunque como su rival, sin crear situaciones claras de gol. A los 39, el árbitro Oliveira debió haber expulsado a Galván por cometerle una fuerte infracción a Villarroel, pero sólo lo amonestó.

En el segundo tiempo y cuando nada había pasado, Galván, de tiro libre, estableció la apertura del marcador, luego de que su remate se desviara en Meléndez y descolocara a Cejas. Después pasó poco y nada, apenas una buena combinación entre Ortega y Belluschi, que el arquero Cejas evitó mano a mano frente al ex volante de Newell's

RIVER
1
Ojeda; Villagra, Gerlo, Lussenhoff, Rivas; Galván, Ahumada, Sambueza; Ortega; Ríos, Ruben. **DT**: Daniel Passarella.

Estadio: River.
Arbitro: Paulo Oliveira (Brasil).
Goles: 61m, Galván (R).
Cambios: 46m, Belluschi por Ruben (R) y Lima por Ahumada (R); 63m, Acevedo por Jerez (C); 71m, Arenas por Jara (C); 75m, Ferrari por Villagra (R). .

COLO COLO
0
Cejas; Jara, Meléndez, Vidal; Fierro, Villarroel, Sanhueza, Jerez; Millar; Suazo, Giménez. **DT:** Claudio Borghi.



Ariel Ortega jugó los 90 minutos.

La obligación de Boca

Boca tiene la obligación de ganarle esta noche al Bolívar por tres goles de diferencia para no depender de otro resultado y pasar a los octavos de final de la Copa Libertadores de América. El Grupo 7 es encabezado, con 9 puntos, por el Toluca (+1 de diferencia de gol) y el Cienciano (+6) y jugarán hoy en México, en tanto que Boca marcha en la segunda posición con 7 unidades y una diferencia de gol de -1. Un triunfo de uno de los dos punteros, Toluca o Cienciano, posibilitará a Boca la chance de ganar sólo por un gol de ventaja para clasificarse: en ese caso ocupará el segundo lugar del grupo, con 10 puntos, sin que tenga incidencia la diferencia de gol.

Nocioni y los Bulls

Con 10 puntos del alero argentino Andrés Nocioni, Chicago Bulls volvió a ganarle como local a Miami Heat, ahora por 107-89, y se colocó 2-0 en la serie de playoffs de la Conferencia Este de la NBA. Nocioni convirtió los 10 puntos en los 18 minutos. que estuvo en el campo, producto de 11 en libres y 34 en triples, mientras que falló los tres intentos para doble que intentó. Además, el santafesino contribuyó con cinco rebotes y una asistencia. Phoenix Suns sacó ventaja de 20 ante Los Angeles Lakers al ganarle 12698.

Loffreda al Leicester

El Leicester inglés confirmó el seleccionador de Argentina, Marcelo Loffreda, tomará las riendas del equipo después del Mundial 2007 de rugby en Francia. El técnico de los Pumas anunció en marzo que había aceptado la oferta. Loffreda, de 47 años, 44 veces internacional con Argentina como jugador, entrena a los albicelestes desde abril de 2000. "Ser invitado a integrar este gran club es un honor, no sólo para mí sino también para todos los enamorados del rugby en Argentina", comentó.

Tarjeta roja

El Comité Olímpico Internacional (COI) anunció en Pekín la exclusión definitiva de todas las competiciones olímpicas de seis deportistas austriacos, biatletas y esquiadores de fondo, implicados en el escándalo de doping de los Juegos Olímpicos de invierno de Turín en febrero de 2006. El COI consideró que, a pesar de que dieran negativo en los controles antidoping, la conducta de los sancionados superó la simple posesión de sustancias dopantes, suficiente para ser declarados culpables según el Código Mundial Antidoping.

TENIS GAUDIO VOLVIO A BUENOS AIRES

"Es el tenis el que me está retirando"

El argentino intentará recuperar nivel anímico y tenístico entre su gente.

A su regreso a Buenos Aires, Gastón Gaudio admitió que no sabe si continuará jugando al tenis, tras interrumpir su gira europea sobre polvo de ladrillo. "Regresé para entrenar un poco y ver qué pasa. El tenis me está retirando, no estoy al nivel de las circunstancias y la paso muy mal dentro de la cancha", explicó Gaudio en diálogo con los medios de prensa que cubrieron su regreso al país en el aeropuerto internacional de Ezeiza. Relegado tras una muy mala temporada al puesto 69 del ranking mundial de la ATP -la prolongación de una racha adversa comenzó en julio del año pasado-, Gaudio perdió el martes categóricamente con el sueco Robin Soderling por 61 y 60 en apenas 43 minutos, en la ronda inicial del torneo Conde de Godó.

Esa derrota en el tradicional torneo español que se juega en Barcelona y que el argentino ganó en 2002 -el primero de sus ocho títulos de la ATP- y del que fue finalista en 2004, le dolió más de lo habitual, ya que generó su regreso inmediato al país para reencontrarse con sus afectos y analizar cómo seguirá su carrera.

Al ser consultado si el juego ante el sueco podría haber sido el último de su carrera, Gaudio respondió con un lacónico "puede ser". Y continuó: "Nos vamos poniendo grandes, y eso *(el retiro)* en algún momento va a llegar. Pero en este momento es el tenis el que me está retirando", afirmó. Sin embargo, no descartó su presencia en los siguientes Masters Series y en el segundo Grand Slam del año. "Me quedan tres torneos importantísimos, como Roma, Hamburgo y Roland Garros. Acá en Buenos Aires voy a estar un poco más tranquilo y voy a ver qué pasa", sostuvo.

"Me da bronca estar así y no le encuentro la solución. Estoy luchándola y está difícil. Soy consciente de que en este nivel no iba a sacar ningún punto y por eso regresé, me siento demasiado bajo", explicó el tenista, campeón de Roland Garros en 2004.

"Es frustrante lo que me pasa, me gustaría seguir, pero es difícil", balbuceó -por último* el tenista nacido en Adrogué el 9 de diciembre de 1978, admirado en el circuito por su revés a una mano.

"El tenis está en uno, no es la superficie lo que importa y no vale la pena lamentar los puntos, porque está claro que jugando así no iba a sacar ninguno. Ni tenía sentido que me quedara. Es frustrante jugar así."

Cuando le recordaron que después de malos resultados había comenzado a insinuar un repunte, Gaudio cortó el razonamiento al decir que fue "apenas un par de partidos, nada, no fue que dijera '¡guau, cómo estoy jugando!".

Si bien las declaraciones de Gaudio generaron rumores sobre un posible retiro del tenis, su entorno y su mejor amigo se encargaron de desmentirlo. Según explicaron muy cerca del jugador, "nunca pensó en retirarse ni lo va a hacer" y justificaron su baja de la gira europea en que "atraviesa un mal momento deportivo después de una racha de varios años buenos".

Gaudio parece incapaz de poner fin a su caída libre tres años después de ganar Roland Garros y cinco después de imponerse en el Conde de Godó. En febrero pareció recuperarse al alcanzar los cuartos de final en Acapulco, pero a continuación fue eliminado en segunda ronda tanto en Miami como en Montecarlo.

EFE



"Acá en Buenos Aires voy a estar un poco más tranquilo y ver qué pasa", dijo Gaudio.

BOXEO DE LA HOYA VS MAYWEATHER

Se viene el peleón

El mexicanoestadounidense Oscar de la Hoya, seis veces campeón mundial de boxeo, aseguró que irá "sumamente motivado" y con intenciones de noquear al invicto estadounidense Floyd Mayweather, cuando se enfrenten el próximo 5 de mayo en Las Vegas. El Golden Boy defenderá su título superwelter del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) en un esperado pleito que ha roto records de taquilla y teleaudiencia para una categoría que no sea la de los pesos completos.

"Para esta pelea contra Mayweather voy sumamente motivado y con intenciones de noquearlo. Pronostico que ganaré por nocaut", aseguró De la Hoya desde su cuartel de entrenamiento, en Puerto Rico. El multicampeón en varias categorías manifestó sus deseos de subir al cuadrilátero para definir quién es el mejor boxeador libra a libra del momento.

"A diez dáas del gran combate me siento excitado. No puedo esperar por esta gran pelea y estoy listo para todo. Como siempre he hecho en mis peleas, le voy a echar muchas ganas, pues me encantaría ser el mejor libra por libra del mundo", señaló.

De la Hoya indicó sentirse estimulado además por la visita que le realizara en su campo de entrenamiento su otrora gran rival, el puertorriqueño Félix "Tito" Trinidad, el hombre que le rompió el invicto cuando se enfrentaron el 18 de septiembre de 1999, en Las Vegas. Según De la Hoya, "Tito me dijo que me veía más fuerte, más maduro, más inteligente, y me aseguró que voy a ganar la pelea".

"Yo era un fajador agresivo al comienzo de mi carrera y fui perdiendo eso, esa chispa, que ahora siento he recuperado, pero con más experiencia y mejor boxeo. Mayweather se va a llevar una sorpresa", apuntó. "Después de este combate voy a anunciar si sigo peleando o no", subrayó.

LOS ARGENTINOS EN BARCELONA

Cañas, Chela y Cía.

Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela sumaron victorias en Barcelona y se metieron en octavos de final, como David Nalbandian y Agustín Calleri, lo mismo que el defensor del título, Rafael Nadal. El español, que venció al belga Kirstof Vliegen por 6-1 y 6-2, podría enfrentarse con Chela en cuartos de final. Sin embargo, mucha gente ya habla de que el rival a vencer es Guillermo Cañas.

Arropado por sus seguidores, Cañas (28) pasó a octavos de final tras derrotar sin inconvenientes al checo Jiri Vanek (130) por un doble 6-1. En 52 minutos, el argentino doblegó al checo de potente saque, con un juego sólido, ofensivo y de gran potencia física. "No fue un partido muy complicado. El erró muchas pelotas y yo jugué bien", dijo Cañas a Télam tras finalizar el encuentro.

"Estoy feliz de haber pasado a la tercera ronda", expresó un Cañas que despliega estos días un juego soberbio, que hace pensar que pronto alcanzará el objetivo que se puso en setiembre de estar entre los primeros veinte de la ATP antes que finalice 2007. "Primero tengo que cumplir ese objetivo, aunque lo haga pronto, para después ponerme una nueva meta", dijo al ser consultado sobre la posibilidad de volver a ser topten.

A pesar de ello, en Barcelona apuestan que será él quien llegue a la final ante Nadal. "Todavía queda mucho. Aún tengo partidos muy difíciles antes de enfrentar a Nadal, pero sería un gran placer encontrarme con él en una final", afirmó.

Cañas cree que el motivo de que los dos hayan ganado ante Federer es justamente que "existen algunas características parecidas en el juego, como la forma de moverse y defender. Si me enfrento a Nadal será un partido muy duro, pero lindo. Por eso voy a tratar de estar ahí". El próximo rival de Cañas en este torneo es el español Pablo Andújar (182).

Chela (22), que superó en su debut al estadounidense Vincent Spadea por un doble 6-3, podrá verse cara a cara con Nadal si hoy vence al italiano Potito Starace, a quien le ganó en tres ocasiones, la última en el Open de Australia. Chela empleó una hora y 25 minutos para derrotar a Spadea, en un partido que, por el resultado, parece haber sido más fácil de ganar que lo que fue en realidad, ya que "todos los puntos fueron difíciles", aseguró. En cuanto a las expectativas depositadas en este torneo, el argentino afirmó que "es muy importante porque siempre existe la ilusión de ganar".

Además de Chela y Cañas, en ese orden, Nalbandian (12) y Calleri jugarán mañana para pasar a cuartos de final. Nalbandian enfrentará a Carlos Moyá (33) y Calleri (34) se medirá con el top ten local Tommy Robredo (5). El cordobés tiene un record 2-3 ante el español.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-Q-Q) La Primera

1 5703	8 9767	15 1164
2 1675	9 0352	16 8432
3 9057	10 5012	17 7306
4 5335	11 4898	18 8796
5 4694	12 2589	19 1344
6 0267	13 6969	20 3063
7 3695	14 5775	

Quiniela Nacional (K-M-N-R) Matutina

1 2878	8 3905	15 0573
2 5662	9 6704	16 2554
3 9280	10 3117	17 2205
4 6694	11 5925	18 3312
5 7075	12 5296	19 5712
6 3841	13 4758	20 6702
7 4649	14 3670	

Quiniela Nacional (F-N-R-Y) Vespertina

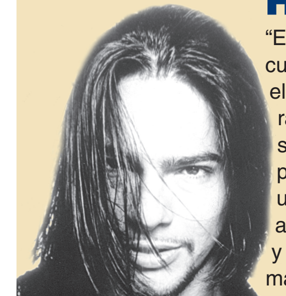
1 1200	8 5435	15 8000
2 7703	9 6330	16 8888
3 1737	10 7339	17 2801
4 5200	11 3159	18 9145
5 8841	12 2527	19 1849
6 0675	13 6366	20 3022
7 1127	14 6186	

Quiniela Nacional (F-J-R-Y) Nocturna

1 4913	8 2032	15 9773
2 0743	9 4415	16 4868
3 6635	10 5502	17 6473
4 3214	11 7890	18 8198
5 3696	12 7688	19 4476
6 6649	13 0107	20 2798
7 6409	14 4457	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8944	8 1350	15 3803
2 9696	9 8915	16 0235
3 3253	10 4969	17 3113
4 9780	11 2374	18 2753
5 8161	12 5080	19 5071
6 9129	13 1492	20 0386
7 1443	14 0749	



HE DICHO

"En lo mío está la mezcla de la cultura gitana con la cultura negra, pero no sólo eso, sino eso pasado por el arte contemporáneo. Hay mucha similitud entre la raza negra y la raza gitana, sobre todo porque han sido dos pueblos humillados, mal considerados y perseguidos durante siglos. Cuando digo que hago un canto a la libertad reivindico eso, la cultura de aquel que tal vez solo era libre cuando hacía música, y la bailaba. Tal vez lo mío sea un grito de libertad más que un canto de libertad."

Joaquín Cortés, 16 de abril de 1996.

JORGE DREXLER

TODO SE TRANSFORMA

Al fin, su notable disco Doce segundos de oscuridad tendrá presentación local: desde hoy, en el Gran Rex, el uruguayo mostrará las canciones surgidas en un momento muy particular de su vida. "Estaba un poco cansado de que se me asociara con una celebración de la vida. No quiero caer en el automatismo de ser 'el cantante al amor realizado'", señala.

GUSTAVO MUJICA

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.45
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 2007.
13-COPA LIBERTADORES.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
13-SHOWMATCH.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA JORGE DREXLER, ANTES DE SUS SHOWS EN BUENOS AIRES

“Este show trae una especie de melancolía compartible”

POR KARINA MICHELETTO

El autor uruguayo viene de un revuelo mediático considerable, pero su estadía en Cabo Polonio y su estado de viaje casi permanente le sirven para mantener una visión sensata de su carrera. Al punto de que tiene la estatuilla del Oscar que ganó por “El otro lado del río” en un cajón, envuelta en una toalla.

Jorge Drexler tiene una preocupación extramusical por estos días: los aviones, los aeropuertos, los radares que no funcionan. “Tener abierto un aeropuerto donde no hay radares es como tener abierto un hospital donde no hay médicos”, reflexiona, con lógica, el hombre que alguna vez fue médico otorrinolaringólogo. Ocurre que últimamente los aviones tienen mucho que ver con su vida, y también con el disco que vino a presentar, *Doce segundos de oscuridad*. Así que, frente a las últimas noticias de la aeronavegación argentina, Drexler pide averiguaciones en Buquebús para su próximo viaje. La cronista piensa que mejor no insinuar que más que una emergencia se trata de un estado de las cosas: mejor no hablar sobre el documental *Fuerza Aérea Sociedad Anónima*, por ejemplo. Así que conviene pasar a un chequeo de rigor sobre los datos básicos de los conciertos que el cantautor dará hoy y mañana en el Gran Rex (para el show de hoy ya están las entradas agotadas) y el próximo lunes 30 en el Coliseo. “Nunca estuve tan contento con un show, nunca ensayé tanto ni desplegué tanta logística”, adelanta, ganchero.

Pero la charla avanza, indefectiblemente, sobre los aviones. “Me encanta volar, es lo que más hice este año”, cuenta el uruguayo. “Me siento muy bien en esos espacios de ausencia total de compromiso que son los aviones. Uno está ahí, en la nada, como dice la canción de Gilberto Gil, solamente *siendo*. No tenés que hacer nada, no podés hacer nada aunque quieras. Eso es muy bueno. Yo no duermo en los aviones de la alegría que me da estar ahí sin hacer nada. En esa cápsula no podés contactarte con el exterior aunque quieras, y para una persona que tiene los afectos distribuidos por varios continentes es un alivio no tener la responsabilidad de tener que contactar a alguien por un momento. Es un poco lo que pasó en Cabo Polonio cuando fui a escribir y salió este disco: la ausencia de aferentes, de telecomunicaciones, te obliga a mirar para adentro.”

–De hecho, el disco tiene mucho que ver con los aviones y el estado en tránsito, según lo explicita en la gráfica.

–Está especificado en la gráfica porque quería que se notara, que quedara claro que fue un disco hecho en movimiento. Hay un paralelismo entre el movimiento geográfico y el movimiento interior, están los dos y uno es un símbolo del otro. Si estás moviéndote físicamente todo el tiempo, también lo hacés anímicamente, aunque sólo sea por el jet lag.

–¿Pero concretamente los aviones le sirven para crear, además de mirarse hacia adentro?

–La creación es mirarse hacia adentro, es un pleonasmo. En general, este disco fue hecho huyendo de la cobertura celular. La cobertura celular cubre el yo profundo: por eso se llama *cobertura*, porque te tapa. La telefonía es una herramienta afectiva muy linda, cuando tenés gente en todos lados y estás moviéndote todo el tiempo, pero como toda herramienta puede hacerte bien o no. A su vez, es muy lindo para ver el proceso creativo, porque uno no se da cuenta en cuánto depende de mirar para adentro. Al menos es así para mí, en este momento para mí. Yo nunca fui un cronista, no soy de esos que dicen que hacer canciones es algo parecido al periodismo, que se trata de ver la realidad y describirla. En todo caso, si miraba para afuera era siempre a través de mirar para adentro. Nunca escribí nada desde afuera, siempre que quise hablar de algo lo hice desde la primera persona.

–Pero convengamos que este disco está hecho todavía más desde adentro.

–Sí. Este es un disco totalmente centrífugo, y por eso quizá necesitaba más aislarme del entorno. Y en Cabo Polonio no hay cobertura celular, electricidad, ni Internet, llega un momento en que se van apagando todas las aferencias. Como seres vivos que somos, todos los procesos que hacemos tienen latencia, tenemos un período refractario antes de cada cosa, después de cada actividad humana hay un espacio hasta que te acostumbrás a la nueva situación. Por eso llegué y los primeros dos o tres días estuve desesperado, porque venía con la inercia mental, con otro ritmo, hasta que empecé como a bajar las revoluciones, primero me enojé con las diferencias materiales de ese mundo y luego, cuando me adapté, de golpe se hizo el silencio. Fue muy lindo escribir ahí.

> **“En la canción en español la melancolía es tocada muy de costado, salvo en el Río de la Plata. La tendencia general es a la alegría compulsiva.”**

–¿Qué pasa en el vivo con un disco más centrífugo, según su definición?

–Es muy curioso, porque el vivo es la experiencia centrípeta por antonomasia. A mí me cuesta mucho usar los auriculares de retorno, por ejemplo, una herramienta de introspección buenísima. Hay muchas maneras de cantar en vivo: ves a Thom Yorke (cantante de Radiohead) y el tipo está con los ojos cerrados, metido para dentro, recibiendo y largando. Hay otra gente que admiro que está como una esponja: algunos momentos de los shows de Caetano, donde el tipo tiene una capacidad de mirar e incluir tremenda; o Fernando Cabrera, que está casi siempre mirando hacia adentro y de repente abre los ojos y marca una conexión visual muy fuerte con la audiencia. Yo hace mucho tiempo, en Madrid, cuando empecé a cantar en vivo, empecé a darme cuenta de que cantaba donde ponía los ojos, que más importante que cómo estaba cantando era cómo estaba mirando.

–¿Entonces?

–Entonces, esta vez en vivo no

Contra el piloto automático

Jorge Drexler se mueve cómodo en las entrevistas, es de esos entrevistados que hacen fácil la tarea. Tiene una explicación: prefiere no hacerlas con piloto automático. “El automatismo es un sector de la acción muerto. Y no cambiar, no evolucionar, es empezar a morir antes de tiempo. Si vas por la vida actuando mecánicamente, hay todo un momento de presencia que perdés. Yo prefiero ir por la vida sin el piloto automático: si salgo a hacer una sesión de fotos, por ejemplo, me gusta proponer cosas, no quedarme parado como un zombi esperando lo que diga el fotógrafo.”

–Pero a la sesión de fotos número cincuenta, ¿no le dan ganas de poner el automático?

–A mí me cansa mucho más una sesión de fotos con el piloto automático que una donde estás atento, entrás en algo, te recostás en una barandilla y decís: ah, estoy en Buenos Aires, detrás está el Obelisco, estoy en un lugar donde veo amigos y disfruto de esta ronquera festiva que tengo. Claro que a veces no tenés más remedio que el piloto automático, pero es el tipo de entrevistas que alegremente no haría, si lo supiera de antemano. Entonces lo que hago es terminar el trámite e irme, como quien va al escribano. Pero pudiendo elegir, elijo estar en el presente. La presencia es un acto de audacia. Es mucho más fácil y te sentís más protegido con la coraza del piloto automático. Lo que pasa es que esa coraza no deja entrar a los agresores pero tampoco al amor, no deja paso a nada de la interacción humana. Es como pasar por la vida sin pasar.

GUSTAVO MUJICA



"Cuando empecé a cantar en vivo me di cuenta de que más importante que cómo estaba cantando era cómo estaba mirando."

puedo tocar todo el disco, no toco más del 70 por ciento. Es un disco demasiado denso. Además, ya van ocho discos y vas acumulando canciones, tener que dejar afuera ya te da más pena. Pero esa es una verdad a medias, porque a *Eco* lo tocaba entero en vivo. Y es que era más afín con ese espíritu de celebración que tiene la comunión con la gente en el vivo. Pero este disco me ha traído algo impagable en los shows, que es una especie de melancolía compartible y expansiva. Muy raro, porque la melancolía suele ser no compartible y retráctil. En directo no tengo una obligación de fidelidad absoluta con el disco, las canciones están planteadas de forma muy diferente. Pero la melancolía que trajo el derecho a moverme un poco más a la sombra dentro de un show contrapesa las canciones más alegres de una manera que las redimensiona.

–Y además es un sentimiento muy contagioso.

–Exactamente, muy empático. Y

"Nunca fui un cronista, no soy de esos que dicen que hacer canciones es algo parecido al periodismo, ver la realidad y describirla."

en el mundo de la canción en español la melancolía es tocada muy de costado, salvo en el Río de la Plata, con el tango. La tendencia general es a la alegría, como una especie de enfermedad eufórica compulsiva y automática.

–La melancolía se la dejamos a los británicos.

–Sí, pero es un sentimiento demasiado poderoso como para dejárselo a alguien. Igual, ellos a veces cometen el error de plantear un mundo hermético. A mí me encanta Radiohead, pero me agota y me agobia, porque es monocromático. Tiene un grado de belleza tan grande que la belleza se sobrepone, salís adelante, pero es de una monotonía anímica que lo vuelve parcial. La vida a veces es muy complicada y a veces es hermosísima y simple. Pensar que sólo se pueden hacer canciones tristes es tan limitador como pensar que sólo se pueden cantar canciones alegres. Yo estaba un poco cansado del encasillamiento, de que sólo se me asociara con una celebración de la vida. No quiero caer en el automatismo de ser "el cantante al amor realizado".

–¿Le parece que es así?

–Bueno, no... ¡pero yo soy muy paranoico! Es que a veces te asusta un poco todo lo que se genera alrededor. También un disco cumple una función, yo sentí que tenía que escribir eso en ese momento que era muy poco apropiado para el entusiasmo mediático que me rodeaba... pero tengo un equipo de trabajo muy respetuoso y por lo visto valiente, porque les aparecí con ese disco, ese título, sin foto de portada. Mi discográfica es la que hizo el salmón, o sea que están curados de espanto, todos me dijeron "adelante". Al final el disco empezó a ganar premios, yo no me lo puedo explicar sino como algo acumulativo.

–¿Qué cambió objetivamente en su carrera tras la explosión del último tiempo? ¿Cuándo cae en la cuenta de que ganó un Oscar, por ejemplo?

–Cada vez que abro el cajón donde tengo envuelto el Oscar en una toalla, lo miro y digo: esto es una locura. Y lo envuelvo de nuevo.

–¿De verdad tiene el Oscar envuelto en una toalla?

–¡Lo que pasa es que me he mudado mucho! Ahora le voy a hacer un altarcito, le voy poner la placa que me mandaron hace tres años y todavía no agregué. La placa está envuelta en una toalla más chiquita... *(risas)* Todo está envuelto en la casa, todo está lleno de cajas. No me he terminado de establecer, y me daría vergüenza tener todo desordenado y esa cosa ahí, puesta. Cuando vuelva a casa, voy a hacer algo con el Oscar envuelto en una toalla.

La curiosidad por el mundo

"Siempre fui una persona que tiene un sistema de coordenadas más frágil de lo que cree. Ese sistema duraba un tiempo y de repente, ¡plac! cambiaba de golpe por completo", se define Jorge Drexler. Habla de cambios buscados o impensados. "Yo pasé de trabajar en un hospital en el '95, tener horarios, pacientes, ser el heredero de una clínica y una tradición familiar, a estar en Madrid, de la nada, viviendo de prestado en la casa de unos amigos", repasa. "Y en el momento me pareció lo normal para hacer. Sin embargo, ahora miro para atrás y me doy cuenta de por qué la gente me miraba con una especie de horror cuando le contaba la historia tan naturalmente. Yo venía con un sistema de coordenadas, pero tenía otro sistema invisible. No fue un salto valiente ni nada, simplemente se fueron los sistemas de coordenadas acercando, y de repente estaban tan cerca que de uno a otra fue un saltito chiquito, pero que cambiaron mi rumbo. Esas cosas me han ido pasando en la vida: cambios estéticos, personales, de residencia. Cuando más o menos me parecía que estaba asentado en un lado, cambiaba. En España era uno de los cantautores de la nueva generación, y de repente, ¡op!, un saltito hacia el mundo de la raíz y de la contemporaneidad sonora."

–Lo dice como cosas que le pasan.

–No, son cosas que hago. Lo que pasa es que no soy una persona particularmente valiente, de todas las tendencias personales que tengo, la del heroísmo es la que está más lejos. Entonces lo que hago es estar muy alerta, estudiando la situación. Me gusta interactuar con el entorno, tengo mucha curiosidad, eso me ayuda en el trabajo. Tengo la suerte de sentir curiosidad por el mundo en general.

CANCELACION

¿La Falta censurada?

La murga uruguaya Falta y Resto, una de las más populares de su país, denunció que fue censurada por las autoridades del Auditorio Belgrano de Buenos Aires, que decidieron cancelar la actuación prevista para el 20 de mayo. La decisión aparentemente fue tomada por la rectora del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia, propietario del auditorio, con el argumento de que el espectáculo "tiene textos de contenido ideológico incorrecto", según indicó el director de Falta y Resto, Raúl Castro. "En principio me dio mucha bronca la decisión, en especial porque parece volver a tiempos del pasado", agregó Castro, en referencia a las dictaduras que gobernaron en las décadas del '70 y '80 en Argentina y Uruguay. Falta y Resto es una murga identificada con la izquierda, y en el reciente carnaval uruguayo presentó un cuadro denominado "Murga Anarquía", donde realiza una dura crítica política y social recordando los años de la dictadura uruguaya (1973-1985). "Como suele suceder en estos casos, la censura seguro nos ayudará a tener más difusión", destacó el director de Falta y Resto. Castro señaló que el productor argentino del grupo, Alberto Felici, "ya tenía un contrato firmado" con las autoridades del Auditorio Belgrano y la cancelación "genera un daño moral y económico a la murga". "Creo que el productor va a presentar un reclamo judicial por la obligada suspensión del recital y nosotros lo vamos a respaldar", agregó. Antes de la gira por la Argentina, que comenzará el 3 de mayo, Falta y Resto actuará en Buenos Aires el 30 de abril, en el marco de los festejos por los 30 años de Madres de Plaza de Mayo.

POR SILVINA FRIERA

FERIA ENTREVISTA AL ESCRITOR JEAN–MARIE LE CLEZIO, UNA FIGURA FUNDAMENTAL DE

“Escribo para traducir mi

Dice que vivió en más países de los que puede contar y que eso lo llevó a sentirse siempre “una pieza importada” en su país de origen. Hoy presentará en la Feria *El africano*, un volumen sobre su infancia en el continente negro, y *Urania*, libro que plantea su escepticismo con respecto a las revoluciones latinoamericanas.

Al margen de escuelas, clanes literarios y modas, el escritor Jean–Marie Le Clézio, considerado el más importante escritor contemporáneo de la lengua francesa, se acomoda a un costado de la barra del bar, en el hotel donde se aloja, bien al margen, acaso tratando de ocultarse del bullicio de los turistas que intentan desayunar. “No demasiadas fotos”, pide con una amabilidad tan ubicua e inasible como su literatura. “No me molesta ser inclasificable, es difícil clasificar a los seres humanos, quizá con los insectos sea posible”, bromea el escritor en la entrevista con **Página/12**. Dice que ha vivido en más países de los que puede contar –México, Panamá y ahora Estados Unidos, por mencionar algunos–, pero muy poco en donde nació. “Quizá por eso me he sentido siempre como una ‘pieza importada’ en Francia. No me gustan las murallas geográficas, pero mi patria es la lengua y la literatura francesa.” Su visita a Buenos Aires, donde hoy se presenta en la Feria del Libro (a las 18, en el Rincón de Lectura), coincide con el lanzamiento de dos libros: *El africano* (Adriana Hidalgo), un volumen de memorias sobre su infancia en ese continente, donde por primera vez, a los 8 años, conoció a su padre. Y su última novela, *Urania* (El Cuenco de Plata), en la que relata el viaje de un geógrafo francés, Daniel Sillitoe, a las fuentes del río Tepalcatepec, un personaje que, al mismo tiempo que busca conocerse a sí mismo y a los demás, se enfrenta al cinismo de un puñado de antropólogos del Emporio (en Michoacán), que trabajan con seres humanos como si tratara de un “terreno” y plantea su escepticismo respecto del discurso revolucionario en Centroamérica.

–¿Por qué tanto en *El africano* como en *Urania* tiene mucho peso la figura paterna, ya sea por ausencia o por exceso de autoridad?

–Me imagino que se corresponde con mi vida. No he conocido a mi padre hasta los 8 años. Mi hermano y yo fuimos educados por mi abuela y mi mamá, así que la ausencia del padre es un elemento de mi propia vida, y tengo dificultad en imaginar lo que puede ser tener un padre. En la escuela los niños siempre iban acompañados con sus padres, pero mi papá no estaba porque vivía en Africa, y yo le inventaba una vida: decía que era comerciante y que viajaba por el mundo con muchas mercancías.

–¿En esa invención sobre lo que hacía su padre encuentra el origen de su vocación por la escritura?

–Sí, los escritores somos mentirosos *(risas)*. Tenía 8 años cuando escribí mi primera novela. Viajé durante un mes en un barco hacia Nigeria para conocer a mi padre, y mientras viajaba imaginaba cómo podía ser ese encuentro y lo escribía. Después, por varios años, dejé de escribir, y a los 23 empecé de nuevo. La meta de conocerse a sí mismo es lo más esencial para un escritor. El acto de escribir es una manera de entender lo que soy y de percibir a los demás. No se trata tanto de expresar “ideas”, sino que busco entender lo que soy y en las cosas que creo. Escribo para traducir mi relación con lo cotidiano. Un escritor chino que me gusta mucho, Ba Jin, novelista de principios del siglo XX, dijo que escribía porque la bella vida es muy breve. Me parece una buena respuesta.

–¿Cómo explica su visión crítica respecto del turismo “exótico”?

–Desconfío del turismo, y sobre todo del exotismo. Mi familia es de Isla Mauricio, una pequeña isla al sur de Africa, donde pasé mi niñez disfrutando de ese lugar que casi nadie sabía dónde quedaba. Después se puso de moda por sus playas y sus cocoteros, pero para mí era mi lugar de origen, donde tenía primos y tías y tíos. Durante mi niñez ese hogar no me parecía “exótico”, aunque para el otro resultara curioso. Esta idea de transformar la realidad, de hacerla extraña, eso es lo que no me agrada. Me cuesta explicar las razones, están ligadas a mi niñez y a mi educación, pero no me gusta y no puedo ser turista. Puedo pasear, pero siempre me interesa más involucrarme con los lugares, vivirlos, aunque es necesario salir del hogar y conocer el mundo exterior. Sé que puede sonar contradictorio.

–Sí...

–Casi nunca viajo; me invitaron a la Feria y como siento mucha atracción por América latina, particularmente por Argentina, acepté la invitación. Pero no me gusta hacer viajes turísticos. En realidad, siempre digo que Isla Mauricio es mi hogar, pero he vivido allí muy poco, y la Isla Mauricio que conozco es un mundo que ya no existe, un mundo imaginario. Además, cuando voy allá y veo a los turistas que se bañan y que hacen deportes en el agua, me siento incómodo. Yo prefiero ir al centro y tratar de entender lo que es la vida ordinaria para el mauriciano. Afortunadamente tengo dos nacionalidades, dos pasaportes: el mauriciano y el francés. Eso me da la posibilidad de cambiar de piel y de personaje. Así que no hay un lugar donde pueda decir: “Aquí voy a quedarme, ésta es mi tierra”. No tengo esa necesidad de arraigo. He vivido doce años en México y ahora estoy viviendo, hace unos quince años, en Nuevo México (Estados Unidos). Hoy estoy acá, mañana no sé... quizás Isla Mauricio puede ser el último paso.

“No creo en la revolución ni en las escuelas. Por eso me gusta Borges, no se lo puede adscribir a ninguna escuela: es clásico, moderno y barroco.”

–¿Qué le atrae de la Argentina?

–Principalmente Borges, que para mí es un misterio y creo que expresa lo que es la Argentina. Es un hombre nuevo y a la vez es muy europeo que refiere a culturas antiguas o completamente imaginarias. Lo leí primero en francés y después, cuando aprendí español en México, lo volví a leer. La lectura de Borges es mucho más agradable en español que en francés. *El hacedor* es una maravilla, y también disfruté mucho sus poemas.

–¿Llegó a conocerlo?

–Sí, en París, creo que en 1980, en una cena oficial. Me habló mucho de la literatura inglesa; recuerdo que tenía un bastón de ébano. Después escribí un cuento sobre ese encuentro, aunque todavía no ha sido publicado. Fue muy fuerte, me impresionó su presencia, esa mezcla de autoridad y de sensibilidad y cómo se notaba que disfrutaba mucho del diálogo con sus interlocutores. Al principio estaba buscando el nombre del autor de *Las minas del rey Salomón*, Henry Rider Haggard, y estaba tan preocupado por eso que, aunque la conversación seguía avanzando, siempre volvía al mismo tema.

–¿Borges influyó de alguna manera en su literatura?

–Sí, porque leí *El hacedor* cuando era muy joven, y por la manera en que mezclaba lo popular y lo erudito permitía que sus cuentos pudieran y puedan ser leídos en varios niveles. Borges fue una influencia para mí porque en Francia los escritores deben afirmar su condición estética, tienen que ser autores difíciles de leer, que no van a vender libros, o estar comprometidos con una literatura muy comercial. Borges escapó de estas trampas, creo que por ser argentino. Es algo que entiendo mejor ahora que estoy en Buenos Aires. Acá no encuentro tanta división entre lo popular y lo “educado”. Estuve por el barrio de La Boca con

Para anotar en la agenda

16.30: *Poesía viva en el tango y el folKlore argentinos*, con Lidia Bracco, Raúl Carnota, Horacio Ferrer y otros. (Sala D.F.S.)

■ *Diversidad y no discriminación: escritos, libros y políticas culturales*, con Pablo Alabarces, Cristian Alarcón, Alcira Argumedo, Osvaldo Bazán, Diana Belessi y otros (Sala V. O.)

18.00: *La marca de la cultura argentina en el mundo*. Con Daniel Filmus, Felipe Pigna, Osvaldo Bayer y Alejandro Dolina. (Sala J. H.)

18.30: *Pautas para consolidar un nuevo modelo de crecimiento*, conferencia organizada por el BCRA a cargo de Aldo Ferrer (sala R. A.)

MURIO EL ESCRITOR Y PERIODISTA JORGE DI PAOLA

El hombre que experimentaba

POR S. F.

“Dipi”, así lo llamaban sus amigos, confesaba que se sentía un poco “en los hielos de la Antártica”, al margen de la literatura argentina, a pesar de que abundaban las filiaciones de las cuales se sentía deudor. “Me parece que mi lugar, cualquiera que sea, lo deben juzgar los otros.” Si escribir encierra enigmas, como decía Dipi, ese lugar, siempre incierto, azaroso y cambiante, dependerá de cómo será leída su obra. A los 66 años, murió en Tandil (Buenos Aires) el escritor y periodista Jorge Di Paola, autor de dos libros de cuentos, *La virginidad es un tigre de papel* y *El arte del espectáculo*, dos novelas, *Minga!* y *Moncada*, y una obra de teatro, *Hernán*, prologada por Witold Gombrowicz, quien conoció a Dipi durante la temporada en que vivió en Tandil. “Cuando empiezo a escribir no sé hacia dónde voy, siento los comienzos como un salto a la oscuridad nada racional, más bien transracional, de ningún modo totalmente irracional. Luego respiro hondo y doy lugar a la razón y a una especie de combinatoria. La narración misma es experimental cuando se pone uno a escribir, jamás hago esquemas porque me parece que hay que dejarse llevar, y cuanto más alucino, más racional debo ponerme en el paso siguiente”, explicaba el escritor.

Di Paola nació en 1940 en Tandil. Como periodista, trabajó en *Panorama*, *Siete días*, *Confirmado* y *La Opinión*, fue redactor de numerosos medios y uno de los fundadores de la revista *El Porteño*. Hasta hace poco tiempo colaboró en la revista *Ramona*, donde escribía sobre teoría del arte. Estudió Filosofía, Biología y Cinematografía, pero su espíritu aventurero lo llevó a recorrer el mundo. Entre 1970 y 1971 vivió tres meses en la verdadera isla de Robinson Crusoe, donde buscó tesoros e historias de piratas y se perdió una noche en un bote en el Océano Pacífico. Publicó su primer libro de cuentos, *La virginidad es un tigre de papel*, en 1974. En el cuento moderno, que inventó Poe, el hilo de pesca de Di Paola pasaba por Borges (a quien a veces amaba u odiaba), por el James Joyce de *Dublineses* y de Ana Livia Plurabelle, melancólicamente por Cortázar y Bioy Casares, consistentemente por Di Benedetto y por Briante. Amigo de Osvaldo Soriano y Gombrowicz, Di Paola publicó su último libro, *Moncada*, en 2003. Aunque condensar el argumento de esta novela, escrita a cuatro manos junto con el artista Roberto Jacoby, es una pericia inútil –como señaló Daniel Link–, de *Moncada* podría decirse que es una historia de espionaje alrededor de Cuba, los servicios de inteligencia de varias potencias, la mafia rusa, las guerrillas colombianas y los carteles de la droga.

Escribir un libro entre dos, para Di Paola, fue como escribir y leer al mismo tiempo. “No sé si el contacto por mail no es un poco psicotizante si uno no se reúne a tomar algo cada tanto... Yo tenía mi vida tandilera bajo rutinas. La pasaba viendo trozos de un video de Cuba, tratando de imaginarme una Cuba a la que nunca fui y de motivarme al estilo Stanislavky con una agente secreta cubana, con un descastado ex KGB trabajando para una organización innominada y leyendo algunos textos periodísticos sobre el colapso del socialismo”, recordaba el escritor. “Jacoby es más vanguardista que yo, era divertido cuando discutíamos por correo, yo era el conservador –por ende más castrista tal vez– y él el deconstructor. Creo que lo mejor de esa experiencia fueron las tensiones de los puntos de vista, y si algo de eso perduró, la novela puede resultar más interesante de lo que esperamos de un entretenimiento con algo de jugo.”

relación con lo cotidiano"


"Acá no encuentro tanta división entre lo popular y lo 'educado'. En Francia, Sartre nunca cantó ni bailó en una cantina."

LA FICHA

Jean-Marie Gustave Le Clézio nació en Niza, Francia, en 1940. De ancestros bretones exiliados en la isla Mauricio, luego colonia inglesa, Le Clézio se crió con su madre y sus abuelos en un pueblito junto al Vesubio, en la Francia ocupada. Aunque el novelista, narrador y ensayista fue educado en la cultura francesa, es un agudo conocedor de la literatura anglosajona. A los 23 años, en 1963, recibió el prestigioso premio Renaudot por su primera novela, *Le procès-verbal* (El atestado). En su obra, que incluye más de 40 títulos, se pueden distinguir dos períodos: de 1963 a 1975, sus novelas y ensayos abordan los temas de la locura, el lenguaje y la escritura, con la voluntad de explorar ciertas posibilidades formales y tipográficas, en la línea de otros escritores contemporáneos como Georges Perec o Michel Butor. Entonces adquiere una imagen de escritor innovador y rebelde y cuenta con la admiración de Michel Foucault y Gilles Deleuze, entre otros. Hacia fines de los años '70, su escritura se serena y comienza a evocar los años de la infancia y los viajes. Es autor, entre otros, de *El diluvio y la guerra*, *El buscador de oro*, *Viaje a Rodrigues*, *La cuarentena*, *El pez dorado*, *Diego y Frida*, *El sueño mexicano*, *Viajes del otro lado*, *Onitsha*, *Mondo y otras historias.* En 1980 fue el primer escritor en recibir el Premio Paul Morand, otorgado por la Academia Francesa, por el conjunto de su obra. En 1994, Le Clézio fue elegido como el más importante escritor contemporáneo de la lengua francesa.

personas muy educadas que de repente se ponían a cantar con los músicos sin problemas. En Francia creo que Sartre nunca cantó ni bailó en una cantina *(risas)*.

–¿Por qué es tan rígido el sistema literario en Francia?

–No sé por qué, creo que los franceses tendrían que preguntarse qué pasó, por qué se volvieron tan serios, solemnes y rígidos. Mi mamá tenía una teoría sobre eso. Decía que los franceses fueron divertidos y alegres hasta la Primera Guerra Mundial y que después se volvieron muy serios. Una historia dramática puede cambiar el carácter de un pueblo.

–En *Urania*, el narrador es muy escéptico respecto de la revolución en América latina en la década del 70. ¿Coincide con este escepticismo?

–Sí, no soy de los que se han ilusionado con el Mayo francés o con junio de 68 en Tlatelolco, más bien tenía por entonces una posición bastante escéptica. Casi cuarenta años después vemos cómo muchos de esos revolucionarios se han vuelto personajes de la opresión. La revolución es una cualidad de la juventud, es necesario que la juventud sea revolucionaria, pero luego, con la madurez, me parece que lo mejor es ser escéptico.

–Pero para usted debe haber sido incómodo ser escéptico en los años '70... ahora es más fácil.

–No podía estar al margen de los acontecimientos, la represión mató a muchísimos estudiantes y no podía permanecer indiferente ante esas muertes. En aquella época, en el '68, daba cursos en México y me acuerdo del ruido de los helicópteros que cargaban los cuerpos de los estudiantes muertos, que eran llevados fuera de la ciudad para quemarlos. Uno no podía evitar sentirse conmovido, pero se sabía que era inútil, que no iba a cambiar nada. Las ilusiones de los estudiantes fracasaron, pero eso era evidente en ese momento. Por eso para mí era difícil admitir que podía haber una revolución que tuviera éxito. Quizá sus ideas eran buenas, pero muchos de los revolucionarios salvadoreños y nicaragüenses que conocí en México no me interesaban como seres humanos. Los escritores siempre somos escépticos, sobre todo después del fracaso de la novela comprometida. El escritor que más me gusta es Juan Rulfo. Aunque estoy seguro de que su manera de votar era conservadora, sus ideas eran revolucionarias. Hay que saber distinguir entre la política y la fuerza de su literatura.

–¿Y en su caso cómo sería esta distinción?

–Hubo un período muy violento en mi vida, pero mi revolución la hice de otra manera, me fui a vivir entre indios en Panamá, en la selva, y después de tres años salí completamente cambiado. Viví entre gente muy pobre, que me enseñó a mantener una especie de filosofía, una elegancia en la manera de vivir. No se trataba de que fueran buenos o salvajes, sino que vivían con otros valores. Para mí esa es la verdadera revolución, poder saber qué es lo accesorio y lo esencial de la cultura en la que vivimos. Como no creo en la revolución, tampoco creo en las escuelas. Por eso me gusta Borges, porque no se lo puede adscribir a ninguna escuela: es clásico, moderno y barroco.

TEXTUAL

Desde el primer contacto, mi hermano y yo nos medimos con él vertiendo pimienta en su tetera. No le dio risa, nos sacó de la casa y nos golpeó con severidad. Puede ser que otro hombre, quiero decir uno de esos "tíos" que frecuentaban el departamento de mi abuela, se hubiera contentando con reírse. Aprendimos de golpe que un padre podía ser temible, que podía castigar e ir a cortar las cañas al bosque y usarlas para golpearnos las piernas. Que podía instituir una justicia viril que excluía cualquier diálogo y cualquier excusa. Que bastaba esta justicia en el ejemplo, negaba los acuerdos, las delaciones, todo el juego de lágrimas y promesas que nos habíamos acostumbrado a jugar con nuestra abuela. Que no toleraría la menor manifestación de falta de respeto y que no aceptaría ninguna veleidad de crisis de rabia: la cuestión para mí estaba bien clara, la casa de Ogoja era de una planta y no había ningún mueble que arrojar por la ventana. Era el mismo hombre que exigía que se rezara cada noche a la hora de acostarse y que el domingo estuviera consagrado a la lectura del libro de misa. La religión que descubríamos gracias a él no permitía acomodamientos. Era una regla de vida, un código de conducta.

* *Fragmento de* El africano *(Adriana Hidalgo).*

MUSICA

Debate sobre piratería

Según representantes de las compañías discográficas, un 70 por ciento de las cerca de 4000 millones de canciones que se descargan por Internet son de música latina, el mismo género del 33 por ciento de los discos piratas que circulan en EE. UU. El presidente de Warner Music Latina, Iñigo Zabala, explicó que la piratería es, junto con los cambios tecnológicos, la primera razón del declive del mercado musical. "El mercado de la música descendió y la música latina también, no es un problema de repertorio, porque existe más variedad que nunca", declaró Zabala en una conferencia sobre piratería celebrada con motivo de los Premios Billboard a la Música Latina, que se entregan hoy en Miami. A pesar de todo, los expertos comentaron que las tecnologías pueden servir de impulso a la música al proporcionarle nuevas formas de llegar al público. Zabala destacó la explosión de las ventas digitales de la música, que afirmó que compensan el descenso de ingresos en las disquerías. "Nos estamos moviendo de una tecnología a otra", comentó el ejecutivo. "Primero fue la radio, luego la TV y ahora debemos adaptarnos a la era digital." A su turno, el presidente de Universal Music Latino, John Echevarría, dijo que la música atraviesa un momento "saludable". "La música está más viva que nunca, sólo hay que encontrar nuevas formas de darle cabida", señaló. Echevarría advirtió sobre un "exceso de tolerancia" con la piratería, ya que considera que no se ponen límites a los que "hacen dinero robando música". "Los medios y el público dicen que la industria está obsoleta y que el futuro son las descargas gratuitas, mientras que en las calles se producen decenas de miles de despidos", se lamentó. El responsable de Universal comentó que normalmente al hablar de piratería se echa la culpa a los adolescentes, pero realmente se trata de un problema de "falta de conciencia social". Para Echevarría, reducir el precio de los discos no es la solución. Por su parte, el vicepresidente de la Asociación de la Industria de la Grabación contra la Piratería (RIAA), Brad Buckles, aseguró que el principal enemigo no es la piratería física, sino la digital: "Se puede descargar música gratis desde cualquier punto del mundo gracias a Internet; la dificultad para combatirla es mayor, porque no conoce fronteras".



Lennon y Yoko Ono, una pareja que ponía los pelos de punta a la administración Nixon.

"USA VS. JOHN LENNON", DE DAVID LEAF Y JOHN SCHEINFELD

Un documental para explicar por qué John era el enemigo

Más apto para la TV que para el cine, el film sirve para que nuevas generaciones se sorprendan por la vigencia del Beatle.

POR L. M.

Allá por 1971, casi simultáneamente con la edición de *Imagine*, su segundo álbum solista después de la reciente separación de The Beatles, John Lennon y Yoko Ono decidieron radicarse en Nueva York, una ciudad a la cual amaban y sentían como propia. Para entonces, Lennon no sólo era una de las mayores celebridades públicas a escala planetaria, sino también un rockero muy particular, capaz de expresar de manera increíblemente inteligente, articulada e incluso subversiva sus opiniones sobre la carrera armamentista, la religión, la sociedad de consumo y la guerra de Vietnam. Era de esperarse entonces que la administración del presidente Richard Milhouse Nixon, que había profundizado su escalada bélica en el sudeste asiático, no viera precisamente con buenos ojos la presencia en suelo estadounidense de ese hippie pelilargo que cantaba –y hacía cantar a millones de norteamericanos– "Give Peace a Chance". Sobre esta persecución política a Lennon en tiempos de Nixon trata *USA vs. John Lennon*, un documental de David Leaf y John Scheinfeld que parece más apto para su difusión por TV abierta que para su estreno en salas de cine.

6 USA VS. JOHN LENNON
(The U.S. vs. John Lennon) Estados Unidos, 2006.

Dirección y guión: David Leaf y John Scheinfeld.
Fotografía: James Mathers.
Edición: Peter S. Lynch.
Estreno en el Cosmos y Arteplex Centro en DVD únicamente.

Sin adoptar un punto de vista sobre su material, estructurado a partir de lo que en el mundo anglosajón se llaman *talking heads* ("cabezas parlantes", por la sucesión de testimonios a cámara de los entrevistados) y apelando a fotos fijas y trajinado material de archivo, *USA vs. John Lennon* no difiere en nada de la gramática más elemental con la que se realizan cientos de documentales similares para la TV. La diferencia, claro, la hace el personaje protagónico que, a más de un cuarto de siglo de su asesinato, sigue siendo una figura fascinante y de una increíble vigencia, que hace añorar aquellos tiempos en los que una estrella mediática de su estatura no medía conveniencias ni consecuencias a la hora de enfrentarse al poder establecido.

La información que provee *USA vs. John Lennon* no es necesariamente novedosa ni está organizada de manera demasiado clara. Pero para las nuevas generaciones no puede dejar de ser interesante comprobar hasta qué punto Lennon era considerado una auténtica amenaza por Nixon, que hacia 1972 se preparaba para una nueva elección, en la que por primera vez iban a votar jóvenes de entre 18 y 21 años, muchos de los cuales formaban parte de las manifestaciones contra la guerra de Vietnam que conmovían a Washington y en las que se cantaban temas de John, como "Power to the People". Eran los tiempos de líderes radicales como Jerry Rubin, Abbie Hoffman, Angela Davis, Bobby Seale y los Panteras Negras, y la relación de Lennon con la mayoría de ellos puso al FBI (por entonces todavía a cargo de su fundador, el siniestro Edgar J. Hoover) en alerta rojo: se intervinieron sus teléfonos, agentes encubiertos seguían cada uno de sus movimientos y se instruyó al Departamento de Migraciones para que intentara expulsarlo como extranjero indeseable.

Sin enunciarlo, el documental pretende trazar un paralelismo entre aquellos tiempos y éstos, entre Nixon y Bush, entre Vietnam e Irak. Lo que por supuesto no consigue es encontrar hoy una figura equivalente a la de Lennon, no sólo por su coraje cívico, sino también por la manera poética – sus canciones, sus intervenciones mediáticas, sus happenings– con la que potenciaba sus opiniones políticas.

CINE "7 AÑOS",

Una

7 7 AÑOS
7 ans Francia, 2006

Dirección: Jean-Pascal Hattu.
Guión: Jean-Pascal Hattu, Gilles Taurand y Guillaume Daporta.
Fotografía: Pascal Poucet.
Música: Franc Delabre.
Intérpretes: Valérie Donzelli, Bruno Todeschini, Cyril Troley y Nadia Kaci.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

La rutina es abrumadora. Dos veces por semana, Maïté –una mujer joven, bella, taciturna– visita a su marido Vincent en prisión. Le lleva ropa limpia, se lleva la sucia y cambian un par de palabras tensas a través del aséptico locutorio que es su único espacio en común, su sólo medio de comunicación. Aunque nunca lo dice, la sola idea de que esa vaya a ser su vida por los próximos siete años parece haber derrumbado la voluntad de Maïté. Ella también se siente prisionera de esa situación. Un día, un desconocido la aborda a la salida de la cárcel. Se llama Jean: le propone llevarla a la ciudad en coche. Maïté vacila, pero se deja hacer y le ofrece desganadamente su cuerpo, se convierte en su amante. Con el correr del tiempo, los encuentros se repiten –parcos, tristes, en la anónima incomodidad del asiento del auto, rodeados de un paisaje gris, invernal– hasta que un día Maïté descubre que Jean es guardia en la prisión y que conoce demasiado bien a Vincent. A partir de allí, el deseo, los juegos de poder y la culpa serán los motores de *7 años*, la promisoria ópera prima de Jean-Pascal Hattu, un ex asistente de André Téchiné, que recién a los 44 años logró filmar su primer largo como guionista y director.

Filmada en escenarios naturales, con un presupuesto modestísimo para los estándares de Europa (poco más de 300 mil euros), *7 años* va trabajando su material con el mismo cuidado y precisión con que Maïté se ocupa de la ropa de Vincent. En principio, esa ropa es la que alimenta la circulación del deseo: a través de los olores de uno y otro que se cruzan en direcciones opuestas –el perfume, la transpiración– Maïté y Vincent se las ingenian para sublimar sus pulsiones sexuales. Pero la aparición de Jean viene a quebrar esa relación e introducir un elemento de sospecha, de duda. ¿Quién es Jean? ¿Qué representa? ¿No será que a través de su cuerpo se está expresando también Vincent? ¿Cuál es la relación entre esos dos hombres? ¿Cómo oscila el poder entre ambos? ¿Quién disciplina a quién?

Jean-Pascal Hattu dice haber lle-

EL DEBUT EN LA DIRECCION DEL FRANCES JEAN-PASCAL HATTU

cárcel hecha de triángulos

El ex asistente de André Téchiné imprime un tono frío y ambiguo a su historia sobre la relación de un hombre en prisión, su esposa y un tercero que irá abriendo interrogantes cada vez más inquietantes, en una reflexión sobre los efectos de la institución carcelaria.



7 años fue filmada en escenarios naturales, con un presupuesto modestísimo para los estándares de Europa.

gado a *7 años* a través de un conocimiento minucioso del entorno carcelario, primero a través de un amigo preso y luego a través de un documental que realizó para la TV sobre una mujer que trabajaba como guardia penitenciaria. Esa fuerte base documental se percibe en su primera ficción, pero no necesariamente la determina: hay una fuerte voluntad de Hattu de ir construyendo las relaciones entre sus personajes, de ir formando figuras triangulares en las que cada vértice sea capaz de adquirir un peso distinto, insospechado según las circunstancias. Por el contrario, la puesta en escena es siempre simple, despojada: Hattu no utiliza grúas ni travellings, sus planos son fijos y se nutren únicamente de la luz ambiente, que no embellece a sus personajes. Su enfoque es frío, su método observacional.

Esta distancia le permite a *7 años* ir más allá del mero triángulo amoroso para referirse a un tema más complejo, que el film sin embargo nunca alcanza a desarrollar en profundidad: hasta qué punto la institución penitenciaria inventa dificultades para cancelar la sexualidad al mismo tiempo que genera, por sustitución, una erotización de los menores detalles y actitudes. En el manejo de actores, Hattu se luce con el sensible trabajo de Valérie Donzelli como Maïté y de Cyril Troley como el vacilante Jean, capaz de proveer a su personaje de la ambigüedad necesaria para introducir un elemento de tensión en el relato. Por el contrario, el Vincent de Bruno Todeschini es más unidimensional, esquemático, no sólo por una actuación más convencional sino también porque la película misma no le da ese marido preso –en quien se intuye una violencia sorda–- la misma posibilidad de desarrollo que a los otros dos personajes.

"LOS MENSAJEROS", DE DANNY Y OXIDE PANG

Fantasmas extintos

4 LOS MENSAJEROS
(The Messengers) EE.UU., 2007.

Dirección: Danny y Oxide Pang.
Guión: Mark Wheaton.
Intérpretes: Kristen Stewart, Dylan McDermott, Penelope Ann Miller y John Corbett.

POR HORACIO BERNADES

Nacidos en Hong Kong a mediados de los '60, los hermanos mellizos Danny y Oxide Pang se hicieron conocidos gracias a dos estilizadas películas de género. La primera fue, a fines de los '90, *Bangkok Dangerous*, una de asesino sordomudo y pirotecnia visual, que acaba de editarse en video con el título *Muerte en Bangkok*. La segunda fue *The Eye*, film de fantasmas estrenado aquí hace un par de temporadas, que mostraba a los hermanos más asentados, dominando la puesta en escena con clase, impacto y eficacia. Gracias a su repercusión en el mundo entero, *The Eye* gatilló en Hollywood una verdadera "fiebre Pang" que incluye la inminente remake de *Bangkok Dangerous*, con Nicolas Cage en el protagónico.

Antes de eso vino *The Messengers*, trámite gestionado por Sam Raimi y estrenado en EE.UU. en febrero. Se trata de la vieja historia de la familia con problemas que se muda a una casa maldita, donde le va peor todavía. Tras haber perdido todo lo que tenía por una mala e imprecisa operación financiera, el matrimonio integrado por Dylan McDermott (el de la serie *The Practice*) y la reaparecida Penelope Ann Miller (recordada sobre todo por *Carlito's Way*) se muda de Chicago al medio del campo en North Dakota, donde él espera recuperarse económicamente plantando girasoles. Con ellos viajan su hija adolescente y el pequeño Ben, que tendrá unos dos años. Pero no habla, como consecuencia del trauma ocasionado por un accidente. Accidente que causó la perdida de su hermana, por culpa de unas cuantas copas de más. ¡El castigo será terrible!

Aunque no tan terrible, porque *Los mensajeros* es apocada, incluso en términos de violencia. En la derruida casa gótica a la que los Solomon se mudan, en medio de las doradas pasturas del Oeste Medio y con bandadas de cuervos, años atrás tuvo lugar una tragedia familiar de la que sus miembros no se reponen. Que no se repongan no quiere decir que estén vivos. Todo lo contrario: la historia que cuenta *Los mensajeros*, con sus almas en pena reptando por los rincones, es, por enésima vez, la misma que *The Ring*, *The Grudge* y un montón de películas asiáticas de fantasmas. Es el cansancio ocasionado por esa repetición al infinito lo que llevó al género a extinguirse. En Asia, al menos. *Los mensajeros*, con sus pálidos espectros apenas entrevistos, sus apariciones por el fondo o el costado de cuadro, sus sustos que no asustan y los hermanos Pang pagando el derecho de piso en piloto automático, confirma que en Hollywood también se extinguieron. La diferencia es que allí todavía no se dieron cuenta.

SOBRE LA DESMANICOMIALIZACION Y LA TRANSFORMACION INSTITUCIONAL

“Ataque a la ley de salud mental”

El autor denuncia que existe un “ataque sistemático” a la ley que en la ciudad de Buenos Aires promueve la desmanicomialización. Y advierte que el incumplimiento de la norma está sostenido “por poderosos intereses corporativos y económicos” que buscan evitar la transformación del actual modelo.

POR ANGEL BARRACO *

Se viene verificando un ataque sistemático a los diversos contenidos de la Ley 448, de Salud Mental, de la Ciudad de Buenos Aires. Destacadamente, en 2004, la Asociación Gremial de Psiquiatras de la Capital Federal, adherida a Femeca, la Asociación Argentina de Psiquiatras (AAP), la Confederación Médica de la República Argentina (Comra) y la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires (AMM) promovieron una demanda de inconstitucionalidad contra diversos artículos de la Ley 448. Se apuntaba fundamentalmente, al artículo 12 inciso l, que expresa: “Podrán acceder a los concursos para los cargos de conducción, todos los profesionales con título de grado en las disciplinas de salud mental”. Esa demanda fue definitivamente rechazada el 20 de octubre de 2004, cuando el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires declaró “inadmisible la acción de inconstitucionalidad” planteada por esas corporaciones.

Las acciones para entorpecer y tornar inaplicable la ley habían comenzado a partir de su sanción, en julio de 2000, mediante la táctica de impugnar los concursos donde se presentaban profesionales no provenientes de las “ciencias médicas”. Primero, profesionales de la Asociación de Médicos Municipales presentaron recursos de amparo y recusaciones a los jurados de los concursos del Centro de Salud Mental Nº 3 “Arturo Ameghino”, para cargos de jefaturas de varios servicios, a los cuales se habían presentado profesionales psicopedagogos y psicólogos.

En 2002, en el Hospital Materno Infantil Doctor Ramón Sardá, se impugnó el cargo de jefatura de Salud Mental ganado por una psicóloga de planta, pese a que contaba con el aval de las autoridades y profesionales médicos de esa institución. Esa jefatura había quedado vacante por jubilación ordinaria y había sido desempeñada durante muchos años por otra profesional psicóloga, sin ningún cuestionamiento.

En junio de 2005, psiquiatras pertenecientes a la Asociación Médicos Municipales Filial Hospital de Emergencias Psiquiátricas “Torcuato de Alvear” impugnaron un llamado a concurso por selección interna en esa institución: una reconocida profesional, psicóloga, resultó perjudicada, en su legítimo y legal derecho de acceder a un cargo de conducción.

En noviembre del 2005 le tocó el turno a otra profesional psicóloga del Hospital General de Agudos Vélez Sarsfield, a la que, habiéndose presentado para el concurso de jefe de Sección Psicopatología, se le negó la inclusión de un jurado de su profesión, pese a lo establecido por la Ley 448.

En noviembre de 2006, la Asociación de Médicos Municipales, filial Hospital Borda, practicó un verdadero vaciamiento de un servicio de rehabilitación psicológica y social dirigido por una psicóloga que había ganado la jefatura por concurso: el vaciamiento se concretó cuando esa entidad profesional comunicó a todos los médicos, especialmente psiquiatras, que no podían desempeñarse bajo la responsabilidad de un jefe que no fuera médico.

Cabe destacar que esta compulsiva medida no es compartida por gran parte de los profesionales médicos, pero ante las represalias a las que pueden llegar a ser destinatarios, por no acatar dicha decisión, opera para sumar otra táctica más, en el empeño de no cumplir la Ley 448.

En ese mismo hospital, otro médico psiquiatra fue hostigado y de hecho obligado a retirarse del servicio en el que trabajaba, a causa de su adhesión a la Ley 448 y su participación en el Movimiento de Desmanicomialización y Transformación Institucional.

Estas acciones contradicen el mandato constitucional de la ciudad de Buenos Aires, que expresa la decisión de llevar adelante una “desinstitucionalización progresiva”, en el marco de los ex hospitales neuropsiquiátricos (Borda, Moyano, Alvear, Tobar García).

El ataque sistemático a los diversos contenidos de la Ley de Salud Mental merece algunas reflexiones. El concepto de salud mental surgió para superar los límites del enfoque que, hasta mediados del siglo XX y hegemonizado por la psiquiatría, consolidó mecanismos asilares y de control social que hoy seguimos padeciendo. El objeto de la salud mental es un sujeto atravesado por lo social, cultural, económico y político. Limitarse a una visión biológica, genética o psicológica es desconocer las implicancias y complejidades de su existencia individual y social.

La Ley 448, al sostener los ejes de la interdisciplina y la intersectorialidad en salud mental, adquiere un criterio democrático y participativo, al garantizar diferentes modalidades de atención, con abordajes terapéuticos y sociales. Es inherente al campo de la salud mental que ningún saber, teoría o disciplina pueda desplegar una respuesta totalizante sobre el sufrimiento, padecimiento o enfermedad del ser humano.

Los ataques a la interdisciplina no son la confrontación de dos corporaciones: no está en juego el poder de un psiquiatra contra el de un psicólogo y viceversa, sino la posibilidad y el derecho que todo sujeto que padece para ser parte imprescindible en la elección de su tratamiento, mejoría y bienestar.

El incumplimiento de la Ley 448 está sostenido por poderosos intereses corporativos y económicos. Si bien no deben negarse los beneficios terapéuticos del avance de la farmacología, no hay por qué suponer que el acto de recetar fármacos sea el centro de todo tratamiento. Y hay que reconocer la existencia de una gran presión, incluso corrupta, generada desde la industria farmacéutica: en su interés para que sólo los médicos puedan ejercer jefaturas está en juego un negocio multimillonario.

La Ley 448 remarca la existencia del Equipo de Salud Mental, con lo cual queda claro que todas las profesiones, incluida la enfermería, cuentan con la posibilidad de ejercer el liderazgo del equipo en una institución y, por lo tanto, de concursar por un cargo de conducción. En todo el mundo existen ejemplos de instituciones y hospitales que son conducidos por miembros de diversas profesiones. Recientemente, un enfermero fue designado como director de un hospital en la Provincia de Buenos Aires.

Resulta cuanto menos paradójico que el ejercicio profesional de la medicina siga regido por una ley de facto, la 17.132, que data de la dictadura militar que gobernó entre 1966 y 1973. Superar los criterios retrógrados del modelo médico hegemónico –criticado también por muchísimos profesionales médicos– implicar superar la vigencia de dicha ley, que no surgió por casualidad. Recordemos que una de las causas del golpe de Estado de 1966 fue eliminar una normativa que intentaba poner límites al poderoso entramado de laboratorios de especialidades medicinales.

Además, hasta la fecha, las autoridades de Salud y Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires no han cumplimentado la incorporación de camas de internación breve en 10 hospitales generales, ni la dotación de las guardias de salud mental –psiquiatra, psicólogo, trabajador social, enfermero– en los hospitales generales; ni la inauguración de cinco “casas de medio camino”, ni la dotación mínima de profesionales para 12 hospitales de día del sistema de salud mental de la Ciudad de Buenos Aires.

Corresponde difundir esta situación en todos los ámbitos pertinentes, por cuanto lo que se dirime, es la posibilidad de llevar adelante una real transformación del actual modelo de atención en salud mental, que no sólo prevalece en el sector estatal, sino también en el privado.

* *Co-coordinador del Movimiento Social de Desmanicomialización y Transformación Institucional. Extractado de un artículo aparecido en la revista* Topía *Nº 49, abril de 2997.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Premio. Premio Prof. Dr. Mauricio Goldenberg, al mejor trabajo en salud mental que contenga perspectivas psicoanalíticas. Será otorgado por la Sociedad Argentina de Psicoanálisis. Primer premio: 2000 pesos, diploma y publicación en la Revista de la SAP. Segundo premio: mención y posibilidad de publicación. Destinado a profesionales del campo de la salud mental, de hasta 36 años de edad. Fecha de entrega: 31 de julio de 2007.

Arte. “Aportes del arte al campo psi”. Coordinado por Guillermo Pietra Figueredo. Sábados de 12 a 13.30, en la Facultad de Psicología de la UBA. Para estudiantes y graduados. *www.psi.uba.ar/extension*.

Fiesta. Fiesta anual de *Psyche Anudamientos*. “Artistas y psicoanalistas en gran varieté”: hoy a las 21, en Fitz Roy 2238.

Cine. “Taller de cine y psicoanálisis”, el 24 de 19 a 21.30, organizado por el Círculo Psicoanalítico Freudiano. Billinghurst 1920. 4827-5020. Discusión a partir de la película *Las horas*.

Musicoterapia. Primera jornada de Musicoterapia “Actualizaciones en musicoterapia, teoría y método”, de la Carrera de Musicoterapia de la UBA. El 5 de mayo de 9 a 18 en H. Yrigoyen 3242. 4931-6900.

Sexo. “Sexo y consumo. Relaciones de género en el ámbito de la prostitución”, con Juan Carlos Volnovich, Silvia Chejter e Irene Meler. Hoy de 20 a 22 en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

SILVANA MIYASHIKI

LA RESPUESTA DEL DIRECTOR DE SALUD MENTAL DEL GOBIERNO PORTEÑO

“Es necesario cambiar la mentalidad”

POR CARLOS DE LAJONQUIERE *

La clave de la desmanicomialización está en internar la menor cantidad posible de pacientes, y, en los casos en que hay que internar, contar con efectores rápidos, donde el promedio de internación no supere los 30 días, con métodos de seguimiento que no propicien las reinternaciones. A esto corresponde nuestro propósito de incorporar, no diez, sino cien camas para internación breve en hospitales generales.

Hay que lograr que en cada barrio haya un efector de salud mental para casos agudos, que pueda recibirlos en forma inmediata y definir si es necesaria o no la internación. Pero una dificultad para la apertura de salas para internaciones breves en los hospitales generales es la resistencia de algunos directores y profesionales de los hospitales mismos.

El paradigma de la vieja psiquiatría consistió en hipermedicar, con muchos fármacos y poco uso racional de psicofármacos. No alcanza con abrir camas en hospitales de agudos, sino que es necesario cambiar la mentalidad, la formación de los profesionales, de modo que los pacientes no sean tratados con decenas de fármacos, sino con uno o dos, y que cuenten inmediatamente con sistemas de psicoterapia y reinserción.

Hay ya tres hospitales acondicionados para incorporar camas de internación breve: el Durand, el Rivadavia y el Piñero. En el Durand, la sala no se abrió porque el concurso para los profesionales de la guardia había sido impugnado, pero ya se destrabó, y las 21 designaciones están por salir. En el Rivadavia, ya están listos los concursos y las designaciones y Hacienda ya efectuó la imputación presupuestaria: sale entre esta semana y la que viene. En el Piñero se abrirán diez camas.

En el Pirovano, para noviembre se habilitarán 20 camas; los concursos para la guardia están prácticamente terminados. En el Argerich hay diez camas en proyecto pero hace falta reacondicionar la planta física. En total, calcularemos que terminaremos el año con 60 camas para internación en hospitales de agudos.

En cuanto a las casas de medio camino, hay dos ya compradas. La principal dificultad es que el Gobierno de la Ciudad no puede comprar propiedades dejando seña: el proceso de compra es generalmente lento y sucede que otros compradores ganen de mano. De todos modos ya está el decreto a la firma para dos casas de medio camino: una en la calle Virrey Liniers y otra en la calle Urquiza. Suponemos que se habilitarán en un mes. Para una tercera casa, en Mendoza y Constituyentes, la escritura todavía no se firmó.

En cuanto a la dotación de profesionales para hospitales de día, está en general cubierta. Hay más de diez hospitales de día funcionando y no hace falta crear muchos más.

** Director general de Salud Mental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Testimonio recogido por* **Página/12**, *en respuesta a observaciones formuladas en la nota de Angel Barraco en esta misma página.*

Un plan de lucha

La Asociación de Profesionales del Centro de Salud Nº 3 Arturo Ameghino emprendió un plan de lucha en demanda “del cumplimiento de los nombramientos concursados en 2005 y pendientes de resolución”. Según la entidad, “corresponden a profesionales que, en 2005, ganaron legítimamente concursos; que vienen desempeñándose ad honorem durante más de 15 años, que trabajan asistiendo a pacientes con cuadros de gravedad y participan en la formación y docencia de los nuevos profesionales concurrentes”. Según la Asociación, “si bien algunas de las designaciones se han concretado, quedan pendientes cinco nombramientos, en forma totalmente arbitraria y aduciendo razones presupuestarias, a pesar de que la partida estaba ya asignada”. La entidad destaca que “este Centro atiende, desde hace años, de 8 a 20”. El miércoles 18, los profesionales del Ameghino efectuaron un corte parcial de la avenida Córdoba por este reclamo. Carlos de Lajonquiere, director general de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires, aseguró a este diario que “esas designaciones se concretarán en los próximos tres meses”, y señaló que “ya hemos designado 20 profesionales cuyos nombramientos estaban pendientes”.

CINES

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.50 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.05 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 22.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30 y 16.10 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: María Teresa Constantini. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 17.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15 y 21.15 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con N. Cage. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 19.15 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.20 y 20 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15 hs. Vie.s y sáb. trasn. 1.10 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.40 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 0.30 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.05, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb, lunes y miérc. trasn. 1.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1.50 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1 h.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vier., sáb., lunes y miérc. trasn. 0.45 hs.
300: 17, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 18, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 1.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 13.25, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.35, 17.45, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.50 hs.
300: 14, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1 h.
SUNSHINE, (alerta solar): 13, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.05, 15.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 11.05, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11, 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.05, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 12.15, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
SUNSHINE, (alerta solar): 13.35, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.20, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 19.45y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
NUMERO 23: 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
PAREJAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
REBELDES CON CAUSA: 13.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TIRADOR: 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. Sábado. trasn. 0.25 hs. (Sala 1)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
EL VIOLIN: 13.15, 17.05 y 21.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 15.05, 18.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 4)
LA ANTENA: 15.10, 19.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRES DE CORAZONES: 13, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 14.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
PARANOIA: 16.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.15, 15.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PAREJAS: 12, 13.40, 17.35, 19.20 y 21.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRES DE CORAZONES: 12.10, 14.15, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS MENSAJEROS: 12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS: 12.25, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PARANOIA: 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.35, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAREJAS: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14.10, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
300: 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS MENSAJEROS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.40, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1.20 hs.
300: 12.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PARANOIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y lunes trasn.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.30, 13.30, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
REBELDES CON CAUSA: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
300: 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 15.30 y 20.10 hs. P/13.
300: 14.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 14.30, 20.05 y 21.50 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 16.15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 19.25 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
IMITACION DE LA VIDA (1959) Dir.: Douglas Sirk , con Lana Turner. Ciclo "Douglas Sirk". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JUAN MOREIRA (1973) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés, Edgardo Suárez, Elena Tritek y Eduardo Rudy. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LAST DAYS (EE.UU.-2005) Dir.: Gus Van Sant, con Michael Pitt y Lukas Haas + Corto: **Miles Davis** interpreta "So what" junto a John Coltrane, Winton Kelli, Paul Cahmbers y Jimi Cobb. Ciclo "Cine Ensamble-Euterpe". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MATA HARI (EE.UU.-1932) Dir.: George Fitzmaurice, con Greta Garbo, Ramon Novarro y Lionel Barrymore. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
SOL DE NOCHE (2002) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. "Cine Argentino". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jueves: 21 hs., viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Enrique Rambal y Claudio Brook. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". Sáb.: 21 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory y Fabrice Luchini. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (Argentina-1975) Dir.: L. Favio, con Juan J. Camero, Marina Magali, Lautaro Murúa y Alfredo Alcón. **Hoy**: 16 hs.
RIZE (Documental-2005) Dir.: David LaChapelle. **Hoy**: 18 hs.
JUAN MOREIRA (Argentina-1972) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés y Edgardo Suárez. **Hoy**: 20 hs.
GATICA, "el mono" (Argentina-1993) Dir.: Leonardo Favio, con Edgardo Nieva. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LA RED (2004) Dir.: Lutz Dammbeck. Ciclo "Nuevas Tendencias del Documental Aleman". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional (**Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Shostakovich: Trío Nº1 en Do menor Op.8; Copland: "Vitebsk"; Schumann: Trío Nº2 Op.80. Sábado 5 mayo: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para soprano y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percusión y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Martes 8 mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Carlos Esquivel. Domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-CARMEN FLORES pta.: "Esencia". Viernes: 21.30 hs.
-LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. "Apertura de la Temporada 2007". Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Mar-celo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**GUARDA LA TOSCA** pta. su CD: "A Campo traviesa". Con Marion Moss (voz), Nano Durand (percusión), Fernando González (guitarra), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Emilio Carlos Longo (contrabajo). Música argentina y latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. ("Espacio Living")
-**EL SISTEMA DE LA VICTIMA**. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio "Del Aljibe"-Si llueve, en "El Living") **Despedida**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "Los Trento" (Leonardo y Maximiliano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-CARMEN FLORES pta.: "Esencia". Sábado: 21.30 hs.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Vier. 3 de mayo: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FACUNDO CABRAL. Recital en vivo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Jueves 3 y sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de mayo: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Viernes 11 y 18: 20.30 hs., domingo 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

(Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA** (umplugged). Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Martín Sánchez (guitarra y arreglos musicales) y Julián De Santis (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y milongas. Con Nacho Alberti (guitarra), Javier Stromann (bandoneón) y Rodrigo Loos (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical). Artistas invitados. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vier.: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-**STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vier. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Historias". Coreog.: Norma Viola - Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D'Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Juev.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES EN EL SUR**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 12. **Despedida**.
-**LUCIA DI LAMMERMOOR**, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. **Estreno**: **Sábado 28 de abril**. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 17.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CRIATURAS DE SILENCIO. Con Sebastián Adeco, Romina Gil, Claudia Sepp, Cristina Vaughn y Lorena Valinoti. Libro y dir.: Viviana Foschi. Jueves 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JAIME ROOS**. Viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Viernes 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs. **Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Viernes 1 y sábado 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Sábado despedida**.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25. **Sábado despedida**.
-**EXPRESO DE MEDIO ORIENTE**. Danza árabe. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 10. **Despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN.** Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 21.15 hs.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con Zahyra Amat, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LOS MUSIQUEROS**. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**DOÑA MARIA** (folclore latinoamericano o algo así): María José Galliano, Juan Ignacio Serrano y Marcelo Von Schultz. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sábado: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN** pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
"NEGRO" GARCIA LOPEZ (guitarra) pta. temas de su nuevo CD: "Números Rojos". Rock argentino. Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO** (guitarra y voz) y **EDGARDO CARDOSO** (guitarra y percusión). Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
NESTOR ASTARITA (batería) & Todo el Jazz. **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EDUARDO GUAJARDO (guitarra-voz/Río Turbio-Santa Cruz). El cantautor nos pta. temas de su CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. **"Peces de Ciudad"** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **Rama**. **(Lado B)**. Fabián Jara y Plastirama. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**VITICUS**: Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua-Ariel Rodríguez (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra) y Nacho Defferrari (batería). Banda invitada: **Don Burro**. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Matías Aguayo** (Dj Set). (Lado B): "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Fútbol** + no-Dj Hernán Ferreiros (Rolling Stone). Viernes trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS** ptan. temas de su próximo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MASIVAA**. Pista A: Djs Buey, Luis Zerillo, Clubrayo, Drole & Lavoisier; **Avant** (Cultura emergente): Ernesto Chalita, Unlimited Friends y Mauricio Dotta. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALON SUR
Av. Sáenz 459. **(Pompeya)** Tel.: 4911-8613.
JUAN DARTHES (voz) y **"Tangoloco"**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Cristian Bortolli (contrabajo). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WASABI** (trío de música improvisada): Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) pta. su segundo CD: "Febrero". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Adelantan temas próximo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + múscios invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Franco (guitarra), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**PABLO MONTIEL** pta.: "La belleza del gesto". Música electrónica con ritmos latinos y rioplatenses. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.
-**AUDIO UNION**: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Mauricio Mayer (piano-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica-coros), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO
(Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BARBARA TOGANDER (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Artistas invitados. Folclore. Vier.: 21 Ent.: $ 10.
-**LA CAMORRA**: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**COLOMBINA** (Música Popular). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**CUARTETO TIPICO CATENACHO**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CAMILA BARRET + THE JACQUELINE TRASH**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ROSAL** pta. temas de su 2º CD: "Rosal" y de su 3º CD "Su Majestad". Ciclo "Lanzamiento Discográfico". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: Daniel Link y Martín Piriyansky. Música: "Axel Krygier". Confesora: Cecilia Szperling. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Martes y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha) **Despedida.**
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha) **Despedida.**
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. **20ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA.** HOY: 16.00 hs: TRABAJOS, SE SABEN CUANDO COMIENZAN... (Francia 2004). Dir: Brigitte Roüan. Con Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldi. 18.00 hs: DEAR WENDY (Dinamarca / Francia / Alemania / Inglaterra 2005). Dir: Thomas Winterberg. Con Bill Pullman, Michael Angarano. 20.00 hs: ROSARIO TIJERAS (Colombia / México / España 2005). Dir: Emilio Maillé. Con Flora Martínez, Manolo Cardona, Alex Cox. Vie 27,16.00 hs: EL PEQUEÑO TENIENTE (Francia 2005). Dir: Xavier Beauvois. Con: Nathalie Baye, Jalil Lespert. 18.00 hs: MALOS JUGADORES (Francia 2005). Dir: Frédéric Balekdjian. Con Pascal Elbé, Simon Abkarian. 20.00 hs: EL ARCO (Corea / Japón 2005). Dir: Kim Ki Duk. Con: Han Yeo-reum, Seo Sijeok, Jean Gook-Hwan, Jean Seong-Hwang. Sáb 28, 16.00 hs: TARNATION (EE.UU. 2003). Dir: Jonathan Caouette. Con: Renee Leblanc, Rosemary Davis, Adolph Davis. 18.00 hs: CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN (EE.UU. 2003). Dir: Andrew Jarecki. Con: Arnold, Elaine, David, Seth y Jesse Friedman. 20.00 hs: EL SABOR DEL TÉ (Japón 2004). Dir Katsushiro Ishi. Con: Maya Banno, Takahiro Sato, Tadanobu Asano.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 29, 18.00 PRIMER CICLO NACIONAL DE CINE MALVINERO presenta "1982, ESTUVIMOS AHÍ" (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES. Dom 29, 19.00 ENTREVISTA (Italia, 1987) Dir. Federico Fellini. Con Sergio Rubini y Marcello Mastroianni.. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachaman. Vie 27, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras. Sáb 28, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Producción del Teatro Auditórium. Dirección : Emilio Comte

COLON.
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE"!! Coro del Teatro Lírico Marplatense, Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dirección: Don Arturo Vega Godoy. Dom 29, 20.30 Centro Andaluz de Mar del Plata presenta ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Coro del Centro Andaluz bajo la dirección del Prof. Adrian Toyos y el cuerpo de baile del Centro Andaluz que dirige la Prof. Irma Asencio

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sála Payró. Vie 27/Sáb 28, 21.00 ROCK UNDER FESTIVAL. Con la presentación de "Pino", "Destino incierto", "Cero", "Gringos" y "Herederos del alma". Dom 29, 19.00 V-FEST. Festival de rock. Bodega. Vie 27, 21.30 GUAPA´S. Jazz, melodico, latinos, pop. Sáb 28, 22.00 FERNANDO "PITU" FARIAS. Canción testimonial

COLON.
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 27, 22.00 Tributo a "Deep Purple" con "PURPLE NIGHTS". Sáb 28, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Desde Bahía Blanca Pablo Gidbelli (cantante) Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta) Sáb 28, 22.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA" con Adriana Ramos (cantante invitada). Lun 30, 21.00 Noche de Tango y Homenajes... "TODA LA MÚSICA, TODOS LOS TIEMPOS..." Tributo a José Bragato (violoncello) integrante del Octeto de Astor Piazzolla. Quique Lannoo rinde homenaje a su maestro y amigo Astor, Mtro. Miguel Angel Barcos, y la voz del "Cantante de la Ciudad" Raúl Galán

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.. Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFÉ Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: PASAJEROS DEL TIEMPO Tributo a Soda

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Sáb 28/ Dom 29: "JUAN PANADERO" Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

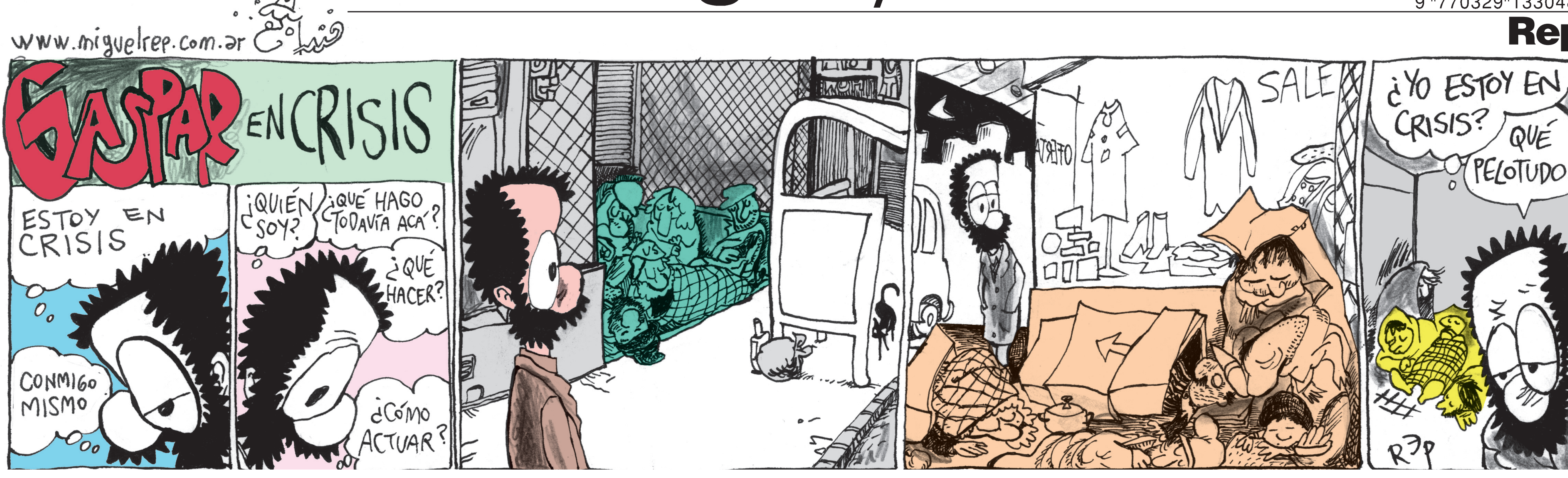
MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO
EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 18°.

14.30

◆ Clase magistral de violín a cargo de la maestra Tanja Becker–Bender. Departamento de Artes Musicales y Sonoras del IUNA, Córdoba 2445. **Gratis** (inscribirse previamente en el mail *musextension@fibertel.com.ar*).

16.00

◆ Proyección de *Nazareno Cruz y el lobo*, de Leonardo Favio. En la exposición *Favio. Sinfonía de un sentimiento*, en el Malba, Figueroa Alcorta 3415 (a las 20 se proyecta *Juan Moreira* y a las 22, *Gatica, el mono*).

18.00

◆ *Fiesta Planeta Diversidad*, para celebrar los 23 años de la Comunidad Homosexual Argentina. Actúan Los Auténticos Decadentes, Horacio Fontova y Nacha Guevara, y luego rave con los DJ Aldo Haydar, Lirussi y Bear. Plaza del Congreso. **Gratis.**

19.30

◆ Presentación del libro *Derechos en el final de la vida*, de Pallium Latinoamérica. Participan Hugo Padeletti (poeta y dibujante), Vilma Tripodoro, Nicolás Garrigue (editores) y Arq. Luis Brizuela. Auditorio de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946 1er. piso. **Gratis** (cupos limitados).

◆ Conferencia *Lisa y la Sierra de San Vicente (Toledo): 1895-1981*, a cargo del historiador Julio Sánchez Gil. Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. **Gratis.**

20.30

◆ Proyección de *Last Days*, de Gus Van Sant. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis.**

21.00

◆ Ofidio Dellasoppa y sus cuerdas flojas cierra su ciclo de shows de tango-comedia. Bar Tuñón, Maipú 849. Reservas al 4312-0777.

◆ Leo Alvarez quinteto presenta su disco *Contraluces*. Invitados: Ricardo Cavalli y Juan Cruz Urquiza. Notorious, Callao 966. Reservas al 4813-6888.

◆ Rosal adelanta canciones de *Su Majestad*, su tercer disco. Sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

◆ *Elijo la soledad*, unipersonal protagonizado por Paola Barrientos, con textos de Idea Vilariño y Conrado Geiger. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

22.00

◆ *Hija e' tigre...*, con Sandra Ballesteros, Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón), e invitados sorpresa. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

Va la segunda



Por Juan Gelman

Un airecillo a segunda guerra fría está tomando más impulso. Para algunos, ya comienza el ventarrón. Las reuniones que el ex director de la CIA y actual jefe del Pentágono, Robert Gates, mantuvo el lunes pasado con el ministro de Defensa ruso, Anatoly Serdyukov, y con el presidente Putin no dieron mayor resultado. El tema: Rusia se opone a la instalación en Polonia de diez sistemas de misiles antimisiles y del radar correspondiente en la República Checa, una nueva etapa de la voluntad de la Casa Blanca de establecer un "escudo antimisilístico" mundial en el que invierte 10.000 millones de dólares cada año. Para Serdyukov, esto constituye "un factor de desestabilización grave que puede tener un impacto considerable en la seguridad regional y global" (Interfax, 23-4-07). Gates trató en vano de aplacar la reacción del Kremlin: ofreció compartir tecnología del sistema. A Moscú, no le basta.

Las razones que esgrime el gobierno Bush no tranquilizan mucho a Putin. Se supone que el sistema antimisilístico está destinado a bajar los misiles intercontinentales que los "Estados canallas" como Irán y Corea del Norte podrían dirigir a EE.UU. El detalle es que ninguno de esos dos países posee misiles balísticos de esa clase y están lejos de conseguirlos. El otro detalle es que la instalación de misiles y radares en territorio polaco y checo acentúa el cerco militar a Rusia que ya comenzó con la construcción de bases norteamericanas en algunas repúblicas ex soviéticas de Asia Central. Si se toma en cuenta que la regla número uno de la política exterior de EE.UU. ha sido y es "atención con Rusia" y que últimamente han recrudecido los ataques a Putin del vicepresidente Cheney otros "halcones-gallina", la alarma de Moscú se explica.

Washington había prometido en los '90 que no utilizaría el derrumbe de la URSS para imponer su presencia militar en los países independizados del imperio. Hoy hace lo contrario: un alto funcionario estadounidense que acompañó a Gates en este viaje dijo que "el Pentágono no se propone seguir adelante, cualquiera sea la respuesta de Rusia (al ofrecimiento de la Casa Blanca)" (*The New York Times*, 23-4-07). Para Moscú, la cosa es clara: "Dado que no hay ni habrá misiles intercontinentales (iraníes y norcoreanos), ¿contra quién está dirigido este sistema entonces? Sólo contra nosotros", declaró el viceprimer ministro Sergei Ivanov, que fue ministro de Defensa durante un sexenio (*Finantial Times*, 22-4-07). Los rusos temen la realidad que esas palabras sintetizan.

En efecto: aunque diez sistemas de misiles antimisilísticos no son muchos, su tamaño es gigantesco y entraña la construcción de grandes silos de protección. Esto obliga al establecimiento de una base militar enorme, dotada de muchos efectivos y del complemento habitual de una infraestructura para la fuerza aérea. En pocas palabras: EE.UU. pondría su bota muy adentro de Europa oriental y cada vez más cerca de la frontera rusa. Un detalle más: Polonia está comprando 48 cazabombarderos norteamericanos F-16 y Moscú está trasladando sistemas de misiles tierra-aire a Belarús, en las proximidades de la frontera con Polonia. La cuestión toma espesor.

La Casa Blanca negoció directamente con Polonia y la República Checa la instalación de los antimisiles y del radar y esto ha provocado irritación en la Unión Europea, que fue claramente puenteada aunque sus miembros y EE.UU. constituyen la OTAN. Mientras la Unión Europea prepara su propio consejo integrado de defensa y la OTAN combate en Afganistán, hete aquí que Washington trata por separado con checos y polacos y divide al Viejo Continente entero. El ex presidente soviético Mijail Gorbachov –que no se caracteriza precisamente por ser anti-occidental– manifestó que la acción estadounidense persigue el objetivo de influir en y dominar a Europa (*www.slate.com*, 23-4-07). "Lo que pasa tiene menos que ver con los misiles que con la diplomacia y con la intranquilidad europea acerca del poder y la influencia estadounidense en el continente" (*The New York Times*, 18-4-07). Y también con la economía globalizada, que EE.UU. necesita controlar para que no se derrumbe el dólar. En su afán de sujetar el planeta con su puño, la Casa Blanca no perdona ni a sus amigos más fieles.

Rusia, fortalecida ahora por el alza de los precios del petróleo, quiere ser nuevamente una potencia mundial y observa las movimientos norteamericanos con mucha molestia, para decirlo gentilmente. En la 43a. Conferencia de Munich sobre las Políticas de Seguridad, que tuvo lugar en febrero de este año, Putin fue inusualmente agresivo con el gobierno Bush. "Hoy asistimos –dijo– a un casi incontenible uso excesivo de la fuerza –la fuerza militar– en las relaciones internacionales, fuerza que está sumergiendo al mundo en un abismo de conflictos permanentes" (www.securityconference.de, 10-2-07). El presidente ruso señaló que se violan cada vez más los principios básicos del derecho internacional y que "un Estado y, naturalmente, ante todo y sobre todo EE.UU., ha transpuesto sus fronteras nacionales de todos las maneras posibles. Esto es evidente en las políticas económicas, políticas, culturales y educativas que impone a otras naciones. ¿Quién está conforme con eso? ¿Quién está contento con eso?". Por supuesto, W. Bush.